考槃餘事

瓶史

缾花譜

飛鳧語略

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

考槃餘事

屠隆著

本館叢書集成初編所選寶顏堂祕笈及龍威祕書皆收有此書龍威本爲屠隆嗣孫繼序等重刻經錢大昕校正勝於寶顏明刻故據龍威本排印

屠長卿先生以詩文雄隆萬間。在弇洲四十子之列。雖宦途不達。而名重海內。晚年優游林泉。文酒自娛。蕭然無世俗之思。今讀先生考槃餘事。評書論畫。滌硯修琴。相鶴觀魚。焚香試茗。几案之珍。巾舄之制。靡不曲盡其妙。具此勝情。宜其視軒冕如浮雲矣。茲先生之嗣孫繼序等重付剞劂。屬予校正。并題數言歸之。乾隆乙巳季夏晦日錢大昕書。

考槃餘事卷之一

明　東海屠　隆　著

書箋

論書

書貴宋元者何哉。以其雕鏤不苟。校閱不訛。書寫肥細有則。刷印清明。況多奇書。未經後人重刻。如海內名家評書次第。爲價之輕重。以墳典六經騷國史記漢書文選爲最。詩集及百家醫方次之。文集道釋二書又其次也。宋書紙堅刻軟。字畫如寫。格用單邊。間多諱字。用墨稀薄。雖着水濕。燥無湮跡。開卷一種書香。自生異味。元刻倣宋單邊。闕多一線。字畫不分麤細。紙鬆刻硬。用墨穢濁。中無諱字。開卷了無嗅味。嘗見宋板漢書。不惟內紙堅白。每本用澄心堂紙數幅爲副。今歸吳中。不可得矣。次以活襯竹紙爲佳。蠶繭鵠白藤紙固美。而存遺不廣。若糊褙及以官券殘紙者。則惡矣。元補宋板遺缺。其去猶未易辨。國初補元板遺缺。內有單邊雙邊之異。且字刻迥別。不辨自明矣。近日作假宋板書者。種種若舊。初非今書彷彿。或令人先聲。指爲故家某姓所遺。百計瞽惑。售者莫可窺測。多混名家。收藏者當具法眼辨證。

刻地

凡刻之地有三。吳也、越也、閩也。蜀宋本最稱善。近世甚希。燕粵秦楚今皆有刻。類自可觀。而不若三方之盛。其精吳爲最。其多閩爲最。越皆次之。其直重吳爲最。其直輕閩爲最。越皆次之。

印書

凡印書。永豐綿紙上。常山東紙次之。順昌書紙又次之。福建竹紙爲下。綿貴其白且堅。東貴其潤且厚。順昌堅不如綿。厚不如東。直以價廉取稱。閩中紙短窄黧脆。刻又舛訛。品最下。而直最廉。余篋篋所收。什九此物。若稍有力者弗屑也。

書直

凡書之直之等差。視其本、視其刻、視其紙、視其裝、視其刷、視其緩急。視其有無本。視其鈔刻。鈔視其譌正。刻視其精粗。紙視其美惡。裝視其工拙。印視其初中緩急。視其時又視其用。遠近視其代。又視其方。合此七者。參伍而錯綜之。天下之書之等定矣。

讐對

葉少蘊云。唐以前凡書籍皆寫本。末有模印之法。人以藏書爲貴。人不多有。而藏書者精於讎對。故往往皆有善本。學者以傳錄之艱。故其誦讀亦精詳。五代時馮道始奏請官鏤板印行。國朝淳化中。復以史記前後漢。付有司摹印。自是書籍刊鏤者益多。士大夫不復以藏書爲意。學者易於得書。其誦讀亦因減裂。然板本初不是正。不無訛誤。世既一以板本爲正。而藏本日亡。其訛謬者遂不可正。甚可惜也。此論宋世誠然。在今則甚相反。蓋當代板本盛行。刻者工直重鉅。必精加讎校。始付梓人。即未必皆善。尚得十之六七。而鈔錄之本。往往非讀者所急。好事家以備多聞。束之高閣而已。以故謬誤相仍。大非刻本之比。凡書

市之中。無刻本、則鈔本價十倍。刻本一出。則鈔本咸廢不售矣。

藏書

藏書於未梅雨之前。晒取極燥。入櫃中、以紙糊門外及小縫。令不通風。蓋蒸氣自外而入也。納芸香麝香樟腦。可以辟蠹。芸香即今之七里香也。

觀書

勿捲腦。勿折角。勿以爪侵字。勿以唾揭幅。勿以作枕。勿以夾刺。隨損隨修。隨開隨掩。則無傷矣。出子昂書跋

帖箋

墨跡難辨

法帖眞僞。入手少不用心着眼。卽不能辨。昔張思聰善摹古帖。自名翻身鳳凰。最能亂眞。唐蕭誠僞爲古帖。以示李邕曰。此右軍眞跡。邕欣然曰。是眞物也。誠以實告。邕復視曰。細看亦未能辨。但稍欠精神耳。北海且然。況下者乎。

南北紙墨

古之北紙。其紋橫質鬆而厚。不甚受墨。北墨多用松烟。色青而淺。不和油蠟。故北搨色淡而紋皺。如薄雲

之過青天謂之夾紗作蟬翅揭也南紙其紋豎墨用油煙以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金揭

古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如砑古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆故也今之贋帖效南揭者近似之然以手微抹渝指皆墨效北揭者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏滲透兩面如一試以一角揭看薄者即裂厚者性健不斷矣此俱以形似求之若以字法、刻手、敲手、揭法、過目翻閱雖同一宋揭而妍醜即別矣

贋帖

吳中近有高手贋爲舊帖以豎簾厚麤竹紙皆特抄也作夾紗揭法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

聚玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆瓿黏

隱。切會業逢。不知其幾。故得之者。當寶過金玉。斯爲善藏。

學書

吾人學書。當兼收並蓄。聚古人于一堂。接聿采于几案。手執心談。求其字體形勢。轉側結搆。若龍跳虎臥。風雲轉移。若四時代謝。二儀起伏。利若刀戈。強若弓矢。點滴如山頹雨驟。而纖輕如烟霧游絲。使胸中宏博。縱橫有象。庶學不窘于小成。而書可名于當代矣。

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡。于淳化年中。命侍書王著摹勒作十卷。卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙。李庭珪墨。拓打以手摩之。墨不汚手。親王大臣各賜一本。無銀錠紋。初搨者上也。不可得矣。有銀錠紋而墨濃者次也。淡者又次之。今世所有。皆轉相傳摹者。翻本以泉州爲佳。宋搨泉帖亦不可得。泉州今刻何啻天淵哉。

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖。摹于山西絳州。計二十卷。北紙北墨。極有精神。帖比淳化高二字。亦稱潘駙馬帖。

潭帖

淳化頒行潭州摸刻二本。與絳帖雁行。慶歷八年。丞相劉公沆帥潭日。命慧照大師希白摸刻。增霜寒十

七日玉濛顏眞卿等帖。風韻和雅。骨肉停勻。形勢俱圓。頗乏峭健之氣。蓋淳化之子也。在潭之郡齋。亦名長沙帖。紹興間第三次重摹者。失其眞矣。

汝帖

摘諸帖中字牽合爲之。刻河南汝州府。每卷後有汝州印。後會稽重摹。謂之蘭亭帖。

祕閣續帖

元祐中。哲宗除淳化帖外。增刻他帖于祕閣。謂之續帖。

淳化祖石刻

南唐李后主命徐鉉以所藏法帖勒石。名昇元帖。此在淳化以前。故名祖刻。

太清樓帖

大觀年中。徽宗以淳化帖考選數帖。重刻于太清樓下。摸自蔡京。恣章草率。筆偏手縱。無復古意。賴刻手精工。猶勝他帖。亦名大觀帖。

淳熙祕閣續帖

孝宗命劉壽摸勒禁中。工夫精緻。亞于淳化。兩續□相去不遠。肥而多骨。乃失之麤。遂少風韻。亦名太清樓續閣帖。後重摸刻于紹興府學。亦名續蘭亭。以其中有蘭亭也。今遷于潭州。

戲魚堂帖

元祐間、劉次莊以淳化帖除去篆題年月、增入釋文、摹於臨江官署、亦名臨江帖、在翻刻中頗有骨格、濃墨搨尤佳。

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本、而卷尾題字乃楷書、非篆書也。

星鳳樓帖

宋趙彥約刻于南康、曹士冕重摹于南宋、趙刻精善不苟、曹刻清而不濃、亞于太清樓帖。

寶晉齋帖

紹興年間、曹之格刻于直隸無爲州學、多米芾所臨、在諸帖中爲最下、米元章又云、羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣。

百一帖

宋王曼慶刻、筆意清遒、雅有勝趣、但刻手不精。

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌、其釋文字畫較臨江稍大。

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙、卽僧寶月古帖十卷、載入黔江之紹聖院。

臨武帖

較諸帖中所增最多。中有右軍黃庭經。他本所無。博而不精。殊無足取。

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二。絳州公庫得其上十卷。絳守重刻下十卷以足之。靖康兵火俱失。金人重刻者天淵矣。

賜書堂帖

宋宣獻公綬刻于山陽。有古鐘鼎識文絕妙。但二王帖俱不精。石已不存。後有重摸本。

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻。前有王顏書。多諸帖未見。後有宋人書亦多。今吳中有重摹者。亦有可觀。

一百十七種蘭亭帖

宋理宗內府所藏。裝褫作十册。希世之寶也。備詳南村輟耕錄。

二王帖

宋許提舉開刻于臨江。摸勒極精。曰二王帖選。

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷。出于臨江潭帖之上。

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷。不甚精采。紙類北紙。

鼎帖

武陵郡齋重摹。石硬而刻手不精。雖博而乏古意。

鐘鼎帖

宋薛尚功編次鐘鼎卣彝古銅器銘二十卷。刻于九江府庫。臨摹極工。甚有古意。今多取便抄錄。作十卷以市于人。

四聲隸韻

書法極工。略似嫵媚。傳云石刻于琉球。其搨法紙色絕佳。

玉麟堂帖

宋吳琚摸刻。穠而不清。多雜米家筆法。

已上諸帖。原石存者。十無一二矣。

石鼓文。史籀篆。今重摸北監

泰山碑。秦李斯篆。始皇封禪泰山碑。石在山東濟南府。

壇山石刻。周穆王時所刻。史籀吉日癸巳四篆字絕妙。在直隸眞定府趙州贊皇縣

朐山碑。

嶧山碑。秦李斯篆書玉筋鐵于火。宋鄭文寶翻刻。石在陝西西安府學。宋李西臺翻刻在應天府學中。山東鄒縣亦有翻本。

章帝草書帖。

淳于長夏承碑。漢蔡邕八分書。石在直隸廣平府學。

九疑山碑。漢蔡邕文并隸書。在廣西。

邊韶墓碑。即邊孝先。漢蔡邕隸書。在河南開封府東北五里。

師宜官八分書。

張公廟碑。

劉耀井陰碑。

北岳碑。漢蔡邕隸。

西岳華山廟碑。漢郭香察隸。漢人碑多不書何人書姓名者。獨此帖耳。碑在陝西華陰縣華山廟。

已上皆周秦漢帖。

秦誓詛楚文。

郭有道碑。漢蔡邕作文隸書。在山西平晉縣。

石經隸書。

宣父碑。蔡邕書。在直隸眞定府。

仙人唐君碑。

韓明府修孔子廟器碑。

堯母祠碑。

張平子墓銘。崔子玉書。

鍾元常賀捷表。

薦季直表。

受禪碑。

宗聖侯碑。魏文帝封孔子二十一世孫孔羨爲宗聖侯曹子建作文梁鵠書在孔廟中

已上皆魏帖。

吳國山碑。

已上皆吳帖。

蘭亭記。王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖後有盧陵曾宏父考究并跋在浙江山陰

黃庭經。

樂毅論。

集王聖教序。唐太宗作序高宗作記僧元奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作咸亨三年十二月刻石字體遒勁可愛石在陝西西安府學

北岳醮告文。

大饗碑。

文皇哀册文。

上尊號碑。在河南許州世傳受禪尊號二碑俱梁鵠書顏眞卿辨爲鍾繇書

劉元州華岳碑。

王增恕延陵季子二碑。

筆陣圖。右軍行書間有草字末云干令勿傳非其人也永和十二年四月十二日書在陝西西安府學

金剛經。唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下

草書心經。

周府君碑。

東方朔頌。

大草書蘭亭。恐非眞蹟。

告墓文。

攝山寺碑。智永集右軍書。

興福寺碑集書。

平西將軍墓銘。

楊承源碑。集羲之歐陽詢褚遂良等書。

王渙之陀羅尼經幢。

羊祜峴山碑。有二石。一在湖廣峴山之上。一投漢水之濱。亦名墮淚碑。

以上皆晉帖。

洛神賦。較大令書稍大。

集右軍書牡丹詩。

絳州重修夫子廟堂碑。集右軍書。

裴雄碑。

臨鍾繇宣示帖。

梁思楚碑。集右軍書。

改高樓碑。

建福寺山門碑。集右軍書。

包府君碑。

宋文帝神道碑。

齊南陽寺隸書碑。

瘞鶴銘。梁陶宏景書。世傳在京口焦山寺山足水中。今不可得。其字神妙。見東觀餘論。

以上皆宋齊梁陳帖。

魏裴思順教戒經。

後周大宗伯唐景碑。歐陽詢書。

以上皆魏齊周帖。

薛道衡書朱敞碑。

魏瑗書上方士舍利塔銘。

虞世南書陰聖道場碑。

以上皆隋帖。

唐太宗書魏徵碑。

齊倪桂金庭觀碑。

梁茅君碑。張澤書

劉靈正墮淚碑。

北齊王思誠八分茅山碑。

蕭子雲章草出師頌。在福建福州府學

張公謹書龍藏字碑。

史陵書禹廟碑。

開皇三年刻蘭亭記。妙絕諸本。

李邕書李思訓碑。

雲麾將軍李秀碑。北海太守李邕行書。石在陝西蒲城縣者最妙。一在順天府良鄉縣學。石刻不及。

盧府君碑。

元度一人體書。石在陝西西安府香城寺中。

李陽冰篆先侍郎碑。

張旭草書千文。石在陝西西安府學。今亡缺過半。

聖母帖。僧懷素草書。頗難識。石在陝西西安府學。

入市詩。

藏眞律公二帖。僧懷素草書。俱游絲字。末有宋景祐三年馬丞之題。草書二十三字亦妙。又有徵仲書。石在陝西西安府學。

心經。在西安府學。

僧智永千文。一眞行。一行草。末有大觀已丑薛嗣昌記。石在陝西西安府學。

陀羅尼經。

僧亞栖千文。洛陽僧亞栖草書。得張顚筆意。若飛鳥出林。驚蛇入草。石在北監。

郎官帖。張旭。

僧懷素三種草書千文。石在陝西西安府學。

自敍帖。懷素草書。宋蘇舜欽補一帖。後有魏良臣跋。有建業文房印。石在陝西耀州三原縣臧氏墓上。

褚河南忠良像贊。

桔樹賦.

大子廟堂碑. 虞世南書眞宇. 右在西安府學.

龍藏寺碑.

臨蘭亭. 褚遂良臨羲之書. 後有延陵之印. 石在陝西同州學中.

蔡孝子墓表.

草書陰符經.

紫陽觀碑.

虞世南龍馬圖贊.

史惟則隸書千文.

薛稷昇仙太子碑.

中興頌.

虞世南寶塔銘.

破邪論.

褚遂良文皇哀册.

臨聖教序. 褚河南臨本. 一在陝西西安府同州倅廳. 一在河南歸德府州中.

小楷陰符經.

小楷度人經.

眞書千文. 褚河南書.

李懷琳絕交書.

于志寧十八學士像贊. 隸書.

顏眞卿元次山碑.

摩崖碑. 顏魯公眞書於湖廣語溪崖上.

汝南宮主墓志銘。

草書千文。顏魯公書。

李含光碑。

五言詩。圓寂上人。

爭坐位帖稿。顏魯公行書。蓋初稿也。中多塗改。字體絕妙。凡五碑。正統中破獻多矣。石在陝西西安府學。

顏氏家廟碑。顏魯公文并書。碑四面環轉。李陽冰篆額。石在陝西西安府學。

放生池碑。顏魯公眞書。在浙江湖州府長興縣。

顏母陳夫人墓碑。顏魯公文并書。石在河南鄧州。

祭顏杲卿幷十三姪文。顏魯公行書。石在陝西。

北岳廟碑。顏魯公書。

戒壇記。

祭伯文。顏魯公書。石在陝西。

麻姑仙壇記。在撫州。

東方朔畫像贊。石在山東德州。

多寶寺碑。顏魯公眞書。石在陝西西安府學。

干祿字帖。顏魯公眞書小字。別辨字之正俗。顏元孫作。石刻在四川潼川州。

射堂記。顏魯公書。石在浙江湖州府長興縣。

昭仁寺碑。歐陽通眞書。石在陝西。

茅山元靜先生碑。顏魯公書楷并文。唐柳識文。張從申書。李陽冰篆額。世號三絕碑。俱在直隸應天府句容縣茅山

西嶽書。衛公李靖布衣時上西嶽書。蓋獻隋亂。其志奮欲有爲而咨之神明之辭也。其書亦佳。石刻在廣西

一行禪師塔碑。唐明皇御製文八分書。在陝西灞橋東源上

三藏法師塔銘。僧建初行書。石在陝西

北岳恆山碑。蔡有鄰隸行在直隸宣州曲陽縣

壯觀。李白書二太子在山東金鄉縣。今翻刻于濟寧州城南樓上

孔子廟碑。李陽冰篆書。石在浙江縉雲縣

李北海陰符經。

曹娥碑。

戚懷恪碑。顏眞卿書。石在陝西耀州三原縣羽林大將軍戚氏墓上

金剛經。柳公權書。石在陝西興唐寺中

搗衣篇。僧彥修草書。石在陝西府學

榮州刺史碑。張頌行書。石在陝西三原縣北墓上

有道先生葉公碑。李邕行書。石在山東金鄉縣

房定公墓碑。歐陽詢眞書。在山東

月儀。自正月至十二月止。凡二碑俱章草。石在臨江府學

娑羅樹碑。

秦望山碑。

岳麓寺碑。李邕行書。石在湖廣衡山之麓

開元寺碑。

歐陽率更化度寺碑。眞書。在西安府學。

皇甫君碑。歐陽詢眞書。字多損壞。存者數十字耳。乃于志寧撰文。在西安府學。今石本是重摸者。

虞恭公碑。歐陽詢眞書。遒勁最妙。此詢第一筆也。世人貴尙惜缺落過半。石在陝西邠州宜祿巡檢司。

夢奠帖。歐陽詢書。

鄱陽銘。

唐太宗李勣碑。

薦福寺碑。韓擇木八分書。史維則篆額。石在西安府景風街仁王寺中。

唐元宗孝經。八分隸書。註作小隸字。末有御跋草書。後具列廷臣官勳。石在陝西。

李陽冰篆書千文。石在西安府學。

李夢徵篆教與頌。

九成宮醴泉銘。歐陽詢眞書。魏徵撰文。在陝西鳳翔府麟遊縣。

眞書千文。歐陽詢書。

小楷心經。歐陽詢書。

金蘭帖。歐陽詢眞書。石在西安府學。

唐太宗屏風帖。

城隍廟碑。李陽冰篆書。在浙江縉雲縣。

韓擇木八分書臧希沈碑。

歐陽通道因禪師碑。詢之子。

謙卦爻辭。李陽冰篆書。石在直隸太平府蕪湖縣民家。

元祕塔銘。侍書學士柳公權書。石在西安府學。

薛平碑。

元度八分書崔守成碑。

隴興寺四絕碑。李華撰。張從申書。李陽冰篆。法慎師書額。

僧行敦書遺教經。

王維書壽州紫極宮記。

牛僧孺隸書陀羅尼經。

熊君重修先師廟碑。隸書。

褚遂良樂毅論。

智永草書蘭亭記。

以上皆唐帖

孔子廟碑。僧夢英篆書。石在西安府學。

李晟碑。

武侯祠堂記。

唐明皇書金仙公主碑。

薛稷周封中岳碑。

孫過庭書譜。

柳公綽諸葛廟堂碑。

歐陽通益州碑。

索靖出師表。

李北海荊門行。

白鶴禪師墓靈記。隸書。

字源千文十八體。僧夢英篆書。石在西安府學。

蘇長公眞書韓文公廟碑。石在廣東。

馬券。東坡書。在楊李陸宣公書院。

王郎帖。在襄陽府。

表忠觀碑。蘇書。

金剛經。蘇書。

此君軒歌。

黃涪翁書狄梁公碑。范仲淹作。黃山谷眞書。石在江西九江彭澤縣。

晚遊池塘詩。

食時五觀帖。黃涪翁書。

醉翁亭記。蘇文忠行書。石在江西吉安府學明倫堂。

魚枕冠記。

歸去來辭。東坡行書。石在江西南康府。

洋州園池三十首。蘇書。

楚頌帖。蘇書。

羅池廟碑。東坡眞書。石在廣西。

書評。行書。

大江東去詞。

米南宮章君表。

歸去來辭。山谷行書。在江西。

山水歌。米書。

壯懷賦。

行書千文。米奉詔書。

孔子手植檜贊。米南宮行書。在孔廟。

書錦堂記。蔡襄眞書。在河南彰德府。

荔枝譜。在福建

白從矩先師廟碑。

周越草書千文。

陶穀抄高僧傳。

佛印牛頌。

穹窿山賦。

龍井記。米書。

天馬賦。米書。

第一山。米芾行書。字方六七寸。奇偉秀麗。在直隸鳳陽府盱眙縣。

蔡端明書東園記。

閱古堂記。

嚴陵祠堂記。

冉宗閔宣廟門碑。

葛剛正續千文。

姜夔續書譜。

袁正己摩利支天經。

歷代鼎彝器銘誌。薛尚功編次。凡二十卷。刻于九江府使庫。

易繫卦辭說。晦翁書。紫元定刻于湖廣明倫堂。

岳鄂王像。石在杭州西湖武穆王墓廟中。

集蘭亭。宋景定咸淳間賈似道命客參校諸本異同擇其字之尤精者輯成一帖。用良工王用和刻之。經年始成。此本後有悅生堂印。甚可寶也。

以上皆宋帖

鮮于太常進學解。

巑巑子山白石篇。

宋仲溫竹譜。

七姬權厝志。宋克倣鍾字書。張羽撰文。盧熊篆額。在蘇州吳縣陳嗣初家。

蘭亭十三跋。宋克倣書趙松雪者。舊藏華亭縣沈民望家。正統中楊政楷刻于郡。後有訓導會稽陳寶跋。

趙松雪小楷度人經。宣德初。直隸鎮江府元妙觀道士得之土中。今在丹徒縣學。經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書。末有元翰林學士袁桷跋。其字又小。

朱晦翁富貴有餘樂詩。

拙賦。周濂溪撰。向子廓隸。石在湖廣。

行書千文。鮮于樞書。

清風嶺詩。

雪賦。

與俞仲幾書。宋克倣鍾字。今仲幾諸孫俞洪勒石在直隸松江府。

言偃祠堂記。朱晦翁撰文。趙松雪書。石在蘇州府常熟縣子游殿前。

樂毅論。松雪臨右軍小楷。在北京國子監。

佑聖觀帖。在杭州府。

番陽君廟碑。元明善撰。在饒州府。

沈山寺碑。

東嶽行宮碑。元孟淳作。趙子昂行書。在浙江湖州府長興縣。

小楷千文。松雪書。

元元十子像贊。

洞元經。

黃庭經。松雪臨右軍楷書。石在北京國子監。

七觀帖。松雪小楷。末有袁文清公題跋。在浙江甯波府。

蘭亭十三跋。趙文敏書。

道德經。趙松雪行書。

眞書千文。松雪書。

行書千文。趙松雪書。惜碑破碎。今翻刻有僧善啓跋。在松江府。

大字千文。趙松雪書。在四川蜀府。

歸去來辭。子昂行書。在蘇州崑山縣。

金丹四百字。趙文敏公書。在北監。

臨蘭亭帖。趙文敏公臨定武本在北監。

臨座位帖。趙松雪臨顏魯公帖。在北監今亦不全。

栖霞阡表。松雪書行草在山東金鄉縣。

示子手帖。趙文敏行書。在臨江府學。

眞書千文。鮮于樞書。在松江府。

樂善堂集趙諸帖。

吳衍篆陰符經。

不自棄文。宋璲小楷書。

小楷孝經。顏輝書。

張卽之金剛經。

春夜宴桃李園記。松雪書。

鐵佛寺鐘銘。松雪眞書在松江府鶴砂報恩戲院。

碎金帖。

玉枕蘭亭。趙松雪倣褚河南歐陽率更縮本方四五寸蠅頭小楷一在臨江府一在福州府學。

趙仲穆義田記。

雪菴顏陀茶榜。

玉翼篆。

書杜出塞九首。宋仲溫倣章草。吳僧善啓舊藏此眞蹟摸刻于寺在松江府。

四體千文。周伯溫書在江西鄱陽縣。

吳志淳千文。隸書石在福州府學。

石鼓臨本。舊刻宋東都時嘗鑄金填其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土字分裂之後拓本絕不可得至元國子司業潘迪考訂音訓刊附于後置北京國學於是揚本日以廣而字畫存者僅三之一耳且中不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

僧訥草書千文。吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中今在蘇州崑山縣

以上皆元帖

大字千文。中書舍人新安詹孟舉眞書字法顏歐虞柳在蜀府者爲第一本宣德中袁旭翻刻于直隸甯國郡中亦佳江西諸本不及遠甚

送參政任冕詩。解學士大紳草書詩二首石在直隸松江府

春夜宴桃李園記。詹孟舉書在蘇州府崑山縣

易繫卦辭說。朱晦翁書刻在湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草韻。三種各五卷宋有刻今吳中重摩

閣帖。松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本爲佳

第一山。太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一尺五寸

國朝尊崇孔子廟碑。詹孟舉眞書在闕里大成殿前

草書要領。五卷集晉草書爲初學法

帝王聖賢將相像。自伏羲至元許衡凡一百一人玉林居士刻于福建盧峯書院

書法要覽。劉仲珩眞書在四川蜀府

國朝書法。石在浙江。州

東書堂帖。皇明宗室周府摸刻閣帖。而增入蘭亭敘文。并宋人書甚有雅趣。近復翻刻。其去周國又甚遠矣

停雲館帖。文徵仲刻。內多本朝名人筆跡。

以上皆國朝帖

國朝書家。當以祝希哲允明爲上。今之人不啻家臨池而人染翰。然無敢與希哲抗衡也。文徵仲徵明以法勝。王履吉寵以韻勝。然文之書晝。有親藩中貴及外國人。雖遺以隋珠趙璧。而欲購片紙隻字。平生必不肯應。此文之名益重于世。宋仲溫克仲珩。遂當與文王並駕。之四子者。亞于祝者也。陸子淵深。沈民則度。徐武功有貞。李貞伯應禎。吳匏菴寬。五人。其又次者也。詹孟舉希原。解大紳縉。鳴于朝。周履道礼。盧公武熊。著于野。朝香廼當讓野。杜環、沈粲、楊士奇、李昌祺、胡儼、曾棨、李時勉、陳敬宗、吳餘慶、衛靖、魏驥、劉珏、張汝弼、黃翰、張天駿、蕭顯、邵文敬、詹和、錢溥、錢博、陳獻章、任道遜、王守仁、金琮、周倫、張電、凌安、然許成名、許宗魯、朱曰藩、王寅中、楊慎、羅洪先、陳鶴、楊珂、羅鹿鹿、吳維嶽、陳道復、王同祖、袁褧、王穀祥、文嘉、陳鎏、陸師道、彭年、許初、黃姬水、張鳳翼、王稚登、邢侗、俞允文、莫是龍、黎民表、梁孜、湯煥、吳大禮、陸萬里、其又次者也。

金剛經。本朝名人各書一段。

停雲館帖。姑蘇文待詔徵仲得前人未刻眞跡。勒之于石。翻本則不佳矣

古隸在明世殊寥寥聞惟陳璧、文徵明、文彭數人而已
篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景暘徐霖陳道復王穀祥周天球
署書詹希原夏昶蔣冭暉朱孔暘湛若水夏言方元煥張書紳蘇洲王問俞憲莫如忠陳爾見
張天駿有厥養婢善書觀者咄咄稱賞能賚列紫薇郎署分科木天大可怪也
朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可識拆看亦不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也王逢年本有筆而雜用之遂不成家之數子者書不足法也
李自實亦稱善書爲右都御史坐寧藩事伏法豐吏部坊改名道生自負書藪第形樸既不美觀加之狼戾難親踪跡永絕此二人者人品惡薄書不足道也
以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無書發筆處微轉折和字口下橫筆稍出年字懸筆上湊頂在字左人反剔歲字有點在山之下戈口之右事字斜脚拂不挑流字內云字處就同筆不是點殊字挑脚帶橫是字下疋凡三轉不斷趣字波略少捲向上欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺抱字已開口㠯大矣亦字是四點與感字戈邊是直作一筆不是點未嘗不不字反挑脚處有一缺

右法特舉其大槩耳。持此以觀天下之蘭亭。恐亦不大失眼。

五字損本蘭亭考

湍流帶右天五字有損也。

蘭亭模本字考

癸丑二字略小而相連。崇山二字傍註。因奇因字。中改向之二字，痛哉痛字。悲夫夫字。斯文文字。皆改而筆畫重。視昔之下圈去二字。曾不知曾字。旁註作僧字。東觀餘論云。晉史逸少傳。無曾字。乃徐僧權得之。用名字小印押縫耳。歲久止存僧字。後人不知。誤爲曾字脫落。添此字耳。

蘭亭諸本考

復州裂本。首六行斜裂。第一行缺會字。又永字。與二行會字。三行畢字。四行修字。五行爲流二字。正當裂處。十三行因字。內改筆作小仲字。十七行向之字差大。二十五行視昔下二字作圈。夫字上露初也字。末行文字稍重。廼景陵郡齋舊物。湮沒民間。宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之。

豫章裂本。首行闕會字。二行亭字。三行羣字。六行列字。七行幽字。九行勝字俱有闕白。又九行觀字。十行以遊二字。十一行樂也夫三字。十二行抱悟言三字。十三行形骸之外四字。十四行其欣二字。正當裂處。餘同復州本。

江州裂本。首行裂會字。五行缺湍字。六行坐其二字。七行詠亦二字。八行清惠風三字。九行之盛二字。正

當裂處餘同復州本。

鄱陽汪相家裂本首行缺會字。二行亭字。三行羣字。四行流激二字。七行幽字。九行盛字。十二行內字。十七行隨字。十八行猶字。廿二行若字。廿三行生字。皆有闕白。又其裂處。正與豫章本同。後有圖書云。忠衛社稷之家。

處州劉涇本云。是丘濟刻家藏絹本。首行會字全。末題模家本留刻仙都。又題紹興丁丑蜀人劉涇字。皆全。惟第三行羣字闕。

石氏肥本云。是石熙明摹刻。首行闕會字。筆畫雖肥。而意度亦有可取者。

不知處本。首行闕會字。其中多細裂。而意度亦好。淡墨本前八行橫裂。一行暮字。二行亭字。三行咸集字。四行有字。五行流字。六行管字。七行幽字。八行暢仰二字。正當裂處。又十七十八行有細裂文。劉無言本。首行亦有會字。筆勢稍活動。當是重刻褚本。褚本在宋時。初藏蘇氏。米元章以名畫易得之。極寶愛。後嘉熙庚子。西秦張清淑摹勒上石。不知無言何時又重刻也。

永嘉本云。是智永臨寫。宋紹興間。太守程邁刻。寘郡齋。筆勢雖縱逸。而未免失眞。首行會字亦全。末有孫綽後序。是唐乾封二年僧懷仁集書。又有吳傅朋題識具在。

右諸本。當以復州本爲勝。次豫章本。次劉無言本。次北京本。其他皆不及也。

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行篆字大七八分。二跋四行零四字比上差小一半。皆篆字。三跋七行作章草。與二跋大小同。四跋二行作篆字。差小于上。五跋一行半作篆字。比上又小。六跋二行半作行書。比首跋差大。七跋四行作行書。字比上差小。八跋三行零二字作草書。比上差小。九跋三行半作小楷帶篆字。十跋四行半行草帶草字書。與昔人得古刻同大。十一跋二行小楷作篆字。十二跋三行作蠶頭章草。十三跋三行作篆字頗麤。

考槃餘事卷之二

畫箋

評畫

書法六朝不及晉魏。宋元不及六朝。與唐畫則各自成佛作祖。不以時代爲限。王弇州四部稿。

賞鑒好事

書畫有賞鑒好事二家。其說舊矣。若求其人。則自人主侯王將相以及方外衲子。固宜有之。張彥遠云。有收藏而不能鑒。能鑒識而不善閱翫。能閱翫而不能裝褫。能裝褫而無銓次。皆病也。若寧庶人宸濠。嚴逆人世蕃。蓋富貴貪婪之極。而傍及於此。固不可以言好事也。

似不似

畫花趙昌意在似。徐熙意不在似。非高于畫者。不能以似不似第其高遠。蓋意不在似者。太史公之于文。杜陵老子之于詩也。

古畫

上古之畫。跡簡意淡。眞趣自然。畫譜繪鑒雖備。而歷年遠甚。箋素敗腐。不可得矣。

唐畫

意趣具于筆前。故畫成神足。莊重嚴律。不求工巧。而自多妙處。後人刻意工巧。有物趣而乏天趣。

宋畫

評者謂之院畫。不以爲重。以巧太過。而神不足也。不知宋人之畫。亦非後人可造堂室。如李唐、劉松年、馬遠、夏珪、此南渡以後四大家也。畫家雖以殘山剩水目之。然可謂精工之極。

元畫

評者謂士夫畫。世獨尚之。蓋士氣畫者。迺士林中能作隸家畫品。全法氣韻生動。不求物趣。以得天趣爲高。觀其曰寫。而不曰畫者。蓋欲脫盡畫工院氣故耳。此等謂之寄興。但可取玩一世。若云善畫。何以上擬古人。而爲後世寶藏。如趙松雲、黃子久、王叔明、吳仲圭之四大家。及錢舜舉、倪雲林、趙仲穆、輩形神俱妙。絕無邪學。可垂久不磨。此眞士氣畫也。雖宋人復起。亦甘心服其天趣。然亦得宋人之家法而一變者。

國朝畫家

明與、丹青可宋。可元。與之竝駕馳驅者。何啻數百家。而吳中獨踞其大半。卽盡諸方之燁然者不及也。

邪學

如鄭顛仙、張復陽、鍾欽禮、蔣三松、張平山、汪海雲、輩。皆畫家邪學。徒逞狂態者也。俱無足取。

粉本

古人畫蹇。謂之粉本。草草不經意處。迺其天機偶發。生意勃然。落筆趣成。自有神妙。有則宜寶藏之。

臨畫

臨模古畫。着色最難。極力模擬。或有相似。惟紅不可及。然無出宋人。宋人摹寫唐朝五代之畫。如出一手。祕府多寶藏之。今人臨畫。惟求影響。多用己意。隨手苟簡。雖極精工。先乏天趣。妙者亦板。國朝戴文進臨摹宋人名畫。得其三昧。種種逼眞。效黃子久、王叔明畫。較勝二家。沈石田有一種本色。不甚稱摹倣諸儁筆意奪眞。獨于倪元鎭不似。蓋老筆過之也。評者云、子昂近宋。而人物爲勝。沈啓南近元。而山水爲尤。今如吳中莫樂泉臨畫。亦稱當代一絕。

宋繡畫

宋之閨繡畫。山水人物樓臺花鳥。針線細密。不露邊縫。其用絨止一二絲。用針如髮細者爲之。故眉目畢具。絨彩奪目。而丰神宛然。設色開染。較畫更佳。女紅之巧。十指春風。迥不可及。

看畫法

看畫之法。如看字法。松雪詩云。石如飛白木如籀。寫竹應從八法求。正謂此也。須着眼圓活。勿偏己見。細看古人命筆立意。委曲妙處。方是。

品第畫

以山水爲上。人物少者次之。花鳥竹石又次之。走獸蟲魚。又其下也。更須絹素紙地。完整不破。色雖古而清潔。精神如新。照無貼襯。嗅之異香可掬。此其最上品也。

無名畫

古畫無名款者多。畫院進呈卷軸。皆有名大家。迺御府畫也。世以無名人畫。即填某人款字。深爲可笑。

單條畫

高齋精舍。宜掛單條。若對軸即少雅致。況四五軸乎。且高人之畫。適興偶作數筆。人即寶傳。何能有對乎。今人以孤軸爲嫌。不足與言畫矣。

古絹素

唐紙則硬黃短簾。絹則絲粗而厚。有搗熟者。有四尺闊者。宋紙則鵠白澄心堂。絹則光細若紙。揩磨如玉。間有闊五六尺者。名曰獨梭。元絹有獨梭者。與宋相似。有家機絹皆妙。

裱錦

古有栲蒲錦。又名閻婆錦。有樓閣錦。紫駝花鸞章錦。朱雀錦。鳳凰錦。斑文錦。走龍錦。翻鴻錦。皆御府中物。有海馬錦。龜紋錦。粟地錦。皮毬錦。皆宣和裁。今蘇州有落花流水錦。皆用作裱背。

學畫

人能以畫寓意。明窗淨几。描寫景物。或觀佳山水處。胸中便生景象。或觀名花折枝。想其態度綽約。枝梗轉折。向日舒笑。迎風欹斜。含烟弄雨。初開殘落。布置筆端。不覺妙合天趣。自是一樂。若不以天生活潑爲法。徒竊紙上形似。終爲俗品。古之高尚士夫。如李公麟、范寬、李成、蘇長公、米家父子、韓靡不盡臻神品。賞

鑑大雅。須學一二名家。方得深知畫意。

軸頭

用檀香爲之。可以除濕遠蠹。芸辟樟腦亦辟蠹。

藏畫

以杉紗木爲匣。匣內切勿油漆糊紙。恐惹黴濕。遇四五六月之先。將畫幅幅展玩。微見風日。收起入匣。用紙封口。勿令通氣。置透風空閣。或去地丈餘。又常常近人氣。過此二候方開。可免黴白。平時張掛名畫。須三五日一易。則不厭觀。不令惹塵濕。收起先拂去兩面塵垢。略見風日。卽珍藏之。久則恐爲風濕損其質地。

小畫匣

單條短軸。作橫面開關門扇匣子。畫直放入。軸頭貼籤。細書某畫。甚便取看。

捲畫

須顧邊齊。不宜局促。亦不可着力捲緊。恐急裂絹素。

拭畫

揩拭畫片。不可用粗布。恐摸擦失神。

出示畫

古畫不可出示俗人。不知看法。以手托起畫背就觀。絹素隨拆。或忽慢墮地。損裂莫補。

裱畫

畫不脫落。不宜數裱。一裝褙則一損精神。墨跡亦然。

掛畫

對景不宜掛畫。以僞不勝眞也。

紙箋

南北紙

北紙用橫簾造。其紋橫。其質鬆而厚。謂之側理紙。南紙用豎簾。其紋豎。晉二王眞跡。多是會稽竪紋竹紙。

唐紙

有硬黃紙。唐人以黃蘗染之。取其辟蠹。其質如漿。光澤瑩滑。用以書經。今祕閣所藏二王書。皆唐人臨倣紙皆硬黃。又元和初。蜀妓薛洪度以紙爲業。製小箋十色。名薛濤箋。亦名蜀箋。

宋紙

有澄心堂紙極佳。宋諸名公寫字。及李伯時畫。多用此紙。毫間有紙織成界道。謂之烏絲欄。有歙紙。今徽州歙縣地名龍鬚者。紙出其間。光滑瑩白可愛。有黃白經箋。可揭開用之。有碧雲春樹箋。龍鳳箋。團花箋。金花箋。有匹紙長三丈至五丈。陶穀家藏數幅。長如匹練。名鄱陽白。有藤白紙。觀音簾紙。鵠白紙。蠶繭紙。

竹紙。大箋紙。有彩色粉箋。其色光滑。東坡山谷多用之作書寫字。

元紙

有彩色粉箋。蠟箋。黃箋。花箋。羅紋箋。皆出紹興。有白籙紙。觀音紙。清江紙。皆出江西。趙松雪、嬾嬾子山、張伯雨、鮮于樞書多用此紙。

國朝紙

永樂中、江西西山置官局造紙。最厚大。而好者曰連七。曰觀音紙。有奏本紙。出江西鉛山。有榜紙。出浙之常山。直隸廬州英山。有小箋紙。出江西臨川。有大箋紙。出浙之上虞。今之大內。用細密洒金五色粉箋。五色大簾紙。洒金箋。有白箋。堅厚如板。兩面研光。如玉潔白。有印金五色花箋。有磁青紙。如皮素。堅韌可寶。近日吳中無紋洒金箋紙爲佳。松江譚箋不用粉造。以荊川連紙。稍厚。研光用蠟打。各色花鳥。堅滑可類宋紙。新安倣造宋藏金箋紙。亦佳。有舊裱畫卷綿紙。作紙甚佳。有則宜收藏之。

高麗紙

以綿繭造成。色白如綾。堅韌如帛。用以書寫。發墨可愛。此中國所無。亦奇品也。

造葵箋法

五六月戎葵葉和露滴下。搗爛取汁。用孩兒白白鹿堅厚者裁段。葵汁內稍投雲母細粉。明礬些少和勻。盛大盆中。用紙拖染掛乾。或用以砑花。或就素用。其色綠可人。且抱野人傾葵微意。

染宋箋色法

黃柏一斤搥碎。用水四升。浸一伏時。煎熬至二升止。聽用。橡斗子一升。如上法煎水聽用。胭脂五錢。深者方妙。用湯四碗。浸搾出紅。三味各成濃汁。用大盆盛汁。每用觀音簾堅厚紙。先用黃柏汁拖過一次。復以橡斗汁拖一次。再以胭脂汁拖一次。更看深淺加減。逐張晾乾可用。

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫。殊無士氣。否則不可着色。開染法以皂角搗碎。浸清水中一日。用砂濾重湯煮一炷香。濾淨調勻。刷紙一次掛乾。復以明礬炮湯。加刷一次掛乾。用以作畫。儼若生紙。若安藏三二月用更妙。拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳。有則宜寶藏可也。

造搥白紙法

法取黃葵花根搗汁。每水一大碗。入汁一二匙。攪勻用。此令紙不粘而滑也。如根汁用多。則反粘不妙。用紙十幅。將上一幅刷濕。又加乾紙十幅。累至百幅無礙。紙厚以七八張相隔。薄則多用不妨。用厚板石壓紙。過一宿揭起。俱潤透矣。濕則晾乾。否則平鋪石上。用打紙搥敲千餘下。揭開晾十分乾。再疊壓一宿。又搥千餘搥。令發光與蠟牋相似方妙。余嘗製之甚佳。但跋涉耳。

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼耳生薑燈草煮一日。用布包揉洗。又絹包揉洗。愈揉愈細。以絕細爲甚佳。收時以綿紙數

層置灰矼上。傾粉汁在上湮乾。用五色箋將各色花板平放。次用白芨調粉。刷上花板。覆紙印花板上。不可重場。欲其花起故耳。印成花如銷銀。若用薑黃煎汁同白芨水調粉。刷板印之。花如銷金。二法亦多雅趣。

造松花箋法

槐花半升妙煎赤。冷水三碗煎汁。用銀母粉一兩。礬五錢研細。先入盆內。將黃汁煎起。用絹濾過。方入盆中攪勻。拖紙以淡爲佳。文房用牋外。此數色皆不足備。

墨箋

論墨

古人用墨。必擇精品。益不特藉美於今。更藉傳美於後。昔晉唐之書。宋元之書。皆傳數百年。墨色如漆。神氣賴以全。若墨之下者。用濃見水則沁散滓汚。用澹重複即神氣索然。禾及數年墨跡已脫。此用墨之不可不精也。高深甫云。墨之妙用。質取其輕。烟取其清。嗅之無香。磨之無聲。新研新水。磨若不勝。忌急則熱。熱則生沫。用則旋研。研則久停。塵埃汚墨。膠力泥凝。用過則濯。墨積勿盈。藏久膠宿。墨用乃精。誠鑒墨三昧語。其古今名家造法。備詳墨經墨書。

古製墨法

古墨法云。烟細膠新杵熟烝勻。色不染手光可射人。又曰、虱松取烟。鹿膠相揉。九烝回澤。萬杵力扣。光可

照人色不染手。造墨惟膠爲難。古之妙工。皆自製膠。法取新解牛革及觔全用之。牛革取其厚處。連膚及毛。皆割不用。入冶成膠。卽以和烟。若冷定重化。則已非新矣。今之膠材。皆牛革之棄餘。故雖號廣膠。去古膠法猶遠。無怪乎墨品之下也。徽墨今古第一者。上比潘谷蔡滔中間猶容十許人。況李廷珪乎。楊升菴外集。

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨。純用松烟。蓋取三百年摧朽之餘。精英之不可泯者。用之非常松也。天歷乙巳開奎章閣。揀儒臣親侍翰墨。榮公存初、康里公子山皆侍閣下。以朱萬初所製墨進。大稱旨。得祿食藝文館。虞文靖公贈之詩曰。霜雪摧殘澗壑非。根深千歲斧斤違。寸心不逐飛烟化。還作玄雲繞紫微。蓋紀茲事也。又曰萬初之墨。沉着而無留跡。輕清而有餘潤。其品在郭圯父子間。又跋其後曰。近世墨以油烟易松烟。姿媚而不深重。萬初既以墨顯。又得眞定劉法造墨法於石刻中。以爲劉之精藝深心。盡在於此。必無誤後世。因覃思而得之。余嘗謂松烟墨深重而不姿媚。油烟墨姿媚而不深重。若以松脂爲炬取烟。二者兼之矣。宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨。至金章宗購之。一兩墨價、黃金一斤。欲倣爲之不能。此謂之墨妖可也。楊升菴外集。

筆箋

筆法

製筆之法。以尖齊圓健爲四德。毫堅則尖。毫多則色紫而齊。用緻貼襯得法。則毫束而圓。用以純毫。附以

香狸角水得法則用久而健柳帖云副齊則波擊有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之元概當盡於是今人毫少而狸鼮倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或雞鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製者尤絕妙

管

古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻瓈管鏤金管錄沉漆管棕竹管紫檀管花梨管然皆不若白竹之薄標者爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尙焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆卽爲舊物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有諸葛高常州許頴國朝有陸

繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯淸吳興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法書筆以杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無准世業不修似亦可惜揚州之中管鼠心書筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉釀筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

痺

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙光逢薄遊襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡友退鋒郎功成髮髮霜塚頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所（清異錄）

筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣韋誕筆經曰製筆之法桀者居前毳者居後

強者爲刃。慳者爲輔。參之以縈束之以管。固以漆液。澤以海藻。濡墨而試。直中繩。曲中勾。方圓中規矩。終日握而不敗。故曰筆妙。又柳公權一帖云。近蒙寄筆。深慰遠情。但出鋒太短。傷於勁硬。所要優柔。出鋒須長。擇毫須細。取管不在大。副切須齊。副齊則波掣有憑。管小則運動省力。毛細則點畫無失。鋒長則洪潤自由。此帖論筆之妙頗盡。故粹書之。楊升菴外集

硯箋

研

研以端歙爲上。古端之舊坑下岩。天生石子。溫潤如玉。眼高而活。分布成象。磨之無聲。貯水不耗。發墨而不壞筆者爲希世之珍。有無眼而佳者。第白端綠端。非眼不易辨也。歙亦如之。但無眼耳。大抵端取細潤停水。歙取縝澀發墨。兼之斯爲寶矣。然皆難得。今惟取其質之堅膩。琢之圓滑。色之光采。聲之清泠。體之厚重。藏之完整。傳之久遠。爲可貴耳。

養研

凡硯池水不可令乾。每日易以清水。以養石潤。磨墨處不可貯水。用過則乾之。久浸則不發墨。

滌硯

日用硯須日滌去其積墨。敗水。則墨光瑩潤。若過一二日。則墨色差減。春夏二時。霉溽蒸濕。使墨積久。則膠泛滯筆。又能損研精彩。尤須頻滌。以菓蓏子擦硯。滋潤。不得以滾湯滌研。不可以毡片故紙揩抹。恐毡

毛紙屑。以混墨色。端溪有洗硯石絕佳。今以皂角清水滌之爲妙。或以半夏切片擦硯。極去滯墨。或以絲瓜穰滌洗。或以蓮房殼滌洗。去垢起滯。又不傷硯。絕佳。大忌滾水磨墨。茶亦不可。尤不宜令頑童持洗。

試新墨

新墨初用。膠性幷稜角未伏。不可重磨。恐傷硯質。

藏硯

端溪水中出一草。芊芊可愛。石工取石琢研訖。洒用其草裹之。故自嶺表迄中夏而無損也。取以爲囊。藏研最佳。或以文綾爲囊。韜避塵垢。眞之笥匣。不可以研壓研。恐傷研材。

冬月研

冬天嚴寒。不可用佳研。得青州熟鐵研。可以敵凍。炙研預用四脚撐爐架火硯上。微微逼之。或用研爐亦可。

朱研

亦得舊石者方妙。或用白端亦可。

墨繡

研池邊斑駁墨跡。久浸不浮者。名曰墨繡。爲古硯之徵。最難得者。不可磨去。致規杖漆琴之誚。

論琴

琴爲書室中雅樂。不可一日不對。清音居士談古若無古琴。新者亦須壁懸一床。無論能操。縱不善操。亦當有琴。淵明云。但得琴中趣。何勞絃上音。吾輩業琴不在記博。惟知琴趣。貴得其眞。若亞聖操、懷古吟、志懷賢也。古交行、雪窗夜話。思尚友也。猗蘭陽春、鼓之宣暢布和。風人松、御風行、操致涼颸。解慍、瀟湘水雲、雁過橫陽、起我興。薄秋穹、梅花三弄、白雪操、逸我神。游玄圃、樵歌、漁歌、鳴山水之閒心。谷口引、扣角歌、抱烟霞之雅趣。詞賦若歸去來、赤壁賦、亦可咏懷寄興。清夜月明操弄一二。養性修身之道。不外是矣。豈徒以絲桐爲悅耳計哉。

古琴色

古琴歷年既久。漆光退盡。惟黯黯如烏木。此最奇古也。

古斷紋

古琴以斷紋爲證。不歷數百年不斷。有梅花斷。其紋如梅花。此爲最古。有牛毛斷。其紋如髮千百條者。有蛇腹斷。其紋橫截琴面。相去或一寸。或半寸許。有龍紋斷。其紋圓大。有龜紋、冰裂紋者。未及見之。蓋諸漆器無斷紋。而琴獨有之者。以他器用布漆。而琴無布。他器安靜。而琴日夜爲絃所激也。

古琴灰

觀合縫處。無隙不散。斷紋過肩。此漆灰琴也。若上下有紋。兩傍光漆者。迺開而復合。重漆補者。此料灰琴

也。

古琴材

琴材以桐而梓底者爲上。純桐以一木置之水上。取上半浮者爲面。下半沉者爲底。亦陰陽材也。若底面皆用浮者。謂之純陽琴。古無此製。近世爲之。取其暮夜陰雨彈之。聲不沉也。然必不能達遠。聲亦不實。桐面杉底者。無足取也。桐木近寺觀聞鐘鼓聲者最佳。吳中懿王得天台寺中劉瀑布泉屋柱斲二琴。一號洗凡。一號清絕。爲曠代之寶。過於精金美玉也。

琴軫

玉者不爲之華。有花則易轉。素不受汚。紫檀犀角者亦可。

琴徽

琴以金玉爲徽。示重器也。然每爲琴災。不若以產珠蚌爲徽。清夜彈之。得月光相映。愈覺明朗。光彩射目。取音了然。觀亦不俗。若老翁清夜不寐。以琴消遣。如用金蚌爲徽。則有光色。燈月炫目。不便老視。惟白日照之無光爲宜。

琴絃

絃絲蜀中爲上。秦中洛下爲次。山東江淮爲下。此由水土使然也。今只用白色柘絲爲上。秋蠶次之。絃取冰者。以素質有天然之妙。若朱絃、則微色所滯。稍濁而失其本眞也。

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚。長僅五尺。闊一寸有餘。上有方勝或象眼花紋。用鑲琴臺。長過琴一尺。高二尺八寸。闊容三琴。以堅漆塗之。或用維摩式。高一尺六寸。坐用胡床。兩手更便運動。高或費力。不久而困也。嘗見一琴臺。用紫檀爲邊。以錫爲池。於臺中實水蓄魚。上以水晶板爲面。魚戲水藻。儼若出聽。爲世所稀。

琴室

宜實不宜虛。最宜重樓之下。蓋上有樓板。則聲不散。其下空曠。則聲透徹。若高堂大廈。則聲散漫。斗室小軒。則聲不達。如平屋中。則於地下埋一大缸。缸中懸一銅鐘。上用板鋪亦可。幽人逸士。或於喬松修竹。岩洞石室。清曠之處。地清景寂。更有泉石之勝。則琴聲愈清。與廣寒月殿何異哉。

唐琴

蜀中有雷文張越二家。製琴得名。其龍池鳳沼間有舷。餘處悉窪。令關聲而不散。

宋琴

宋有琴局。製有定式。謂之官琴。餘悉野斫。有施木舟者。造琴得名。斷紋漸去。

元琴

有朱致遠造琴精絕。今之古琴。多屬施朱二氏者。

國朝琴

成化間有豐城萬隆宏治間有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴、檀名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品爲第一大抵琴以音爲主其音善矣又何必拘拘以爲古哉

蕉葉琴

取蕉葉爲琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁、象牙、香料、雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南螺嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴旨雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁之處恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨紙屏當風透氣處挂之加以囊袋以遠塵垢或置床上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎖閉以紙糊口不令濕黴着琴

抱琴

當語童僕。勿令橫抱。恐觸物致損。須按古今人抱琴二勢。方稱雅觀。

對鶴

彈琴欲鶴舞。鶴未必能舞。觀者閑然。誠非雅致之事。

對月

春秋二候。天氣澄和。人亦中夜多醒。萬籟咸寂。月色當空。橫琴膝上。時作小調。亦可暢懷。

對花

宜共岩桂江梅茉莉簷葡建蘭夜合玉蘭等花。清香而色不艷者爲雅。

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間。三者皆自然之聲。正合類聚。或對軒窗池沼。荷香撲人。或水邊林下。清漪芳沚。微風洒然。游魚出聽。此樂何極。

焚香

香清煙細。如水沉生香之類。則清馥韻雅。最忌龍涎及兒女態香。

盥手

彈琴須先盥手。則絃不受汚。夏月惟宜早晚。午則不可。非惟汗潺。恐太燥脆絃。

露下

乘露彈琴。不可久坐。不惟潤絃抑且傷人。且陽材鼓之有聲。陰材則無聲矣。

飲酒

彈琴之人。風致清楚。但宜啜茗。間或用酒發興。不過微有醺意而已。若堆醴酪。羅葷膻。蕩情狂飲。致成醉者之狀。以事琴。此大醜最宜戒也。

琴壇十友

冰絃。玉軫。軫函。玉足。絨剉。琴薦。錦囊。琴牀。琴匣。替指。以鶴翎造。火烙爲之。此臞仙製也。

考槃餘事卷之三

香箋

論香

香之爲用。其利最溥。物外高隱。坐語道德。焚之可以清心悅神。四更殘月。興味蕭騷。焚之可以暢懷舒嘯。晴窓塲帖。揮麈閒吟。篝燈夜讀。焚以遠辟睡魔。謂古伴月可也。紅袖在側。密語談私。執手擁爐。焚以薰心熱意。謂古助情可也。坐雨閉窓。午睡初足。就案學書。啜茗味淡。一爐初熱。香靄馥馥。撩人更宜醉筵醒客。皓月清宵。冰絃戛指。長嘯空樓。蒼山極目。未殘爐熱。香霧隱隱。繞簾又可祛邪辟穢。隨其所適。無施不可。品其最優者。伽南止矣。第瞞之甚艱。非山家所能卒辦。其次莫若沉香。沉有三等。上者氣太厚而反嫌於辣。下者質太枯而又涉於煙。惟中者約六七分一兩。最滋潤而幽甜。可稱妙品。煮茗之餘。即乘茶爐火便。取入香鼎。徐而爇之。當斯會心景界。儼居太清宮與上眞游。不復知有人世矣。噫、快哉。近世焚香者。不博眞味。徒事好名。兼以諸香合成。鬪奇爭巧。不知沉香出於天然。其幽雅冲澹。自有一種不可形容之妙。若修合之香。既出人爲。就覺濃豔。即如通天燻冠。慶眞龍涎。雀頭等項。縱製造極工。本價極費。決不得與沉香較優劣。亦豈貞夫高士所宜耶。

棋楠香

有糖結棋楠。鋸開上有油如飴糖。黑白相間。黑如墨。白如燥米。焚之初有羊羶微氣。有金絲棋楠。色黃上有綹若金絲。惟糖結爲佳。

角沉香

質重劈開如墨色者佳。不在沉水。好速亦能沉也。有以碎沉香輳煉成大塊。以市於人。當細辨之。

片速香

俗名鯽魚片。雉鷄斑者佳。有僞爲者。亦以重實爲美。

唵叭香

一名黑香。以軟淨色明者爲佳。手指可撚者丸者。妙甚。惟都中有之。

角香

俗名牙香。以面有黑爛色者、爲鐵面。純白不烘焙者、爲生香。其生香之味妙甚。在廣中價亦不輕。

降眞香

紫實爲佳。茶煮出油焚之。

白膠香

有如明條者佳。

黃檀香

黃實者佳。茶浸炒黃去腥。

芙蓉香

京師劉鶴製妙。

蒼朮

句容茅山產。細梗如猫糞者佳。

萬春香

內府者佳。

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者、佳。近以末香滾竹棍蒸者、惡甚。

安息香

郡中有數種、總名安息。其最佳者。劉鶴所製。月麟香。聚仙香。沉速香。三種。百花香。卽下矣。

龍桂香

有黃黑二品。黑者價高。惟內府者佳。劉鶴所製亦可。

甜香

惟宣德年製者清遠。味幽可愛。燕市中貨者。罈黑如漆。白底上有燒造年月。每罈二三斤。有錫罩蓋礶子。

一斤一鐶者方眞。

黃香餅

王鎭住東院所製。黑沉色無花紋者、佳甚。僞者、色黃惡極。

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳。前門外李家印各色花巧者、亦妙。

京線香

前門外李家第二分每束價一分、佳甚。

龍樓香

內府者佳。

玉華香

武林高深甫所製。

煖閣香

有黃黑二種。劉鶴製佳。

黑芸香

河南知束城上王府者佳。

香罏

官哥定窰龍泉官銅潘銅彝罏乳罏大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花蕉段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窰饒窰者有倭盒三子五子者有倭撞可攜遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得凡蓋隔火則炭易滅須於罏四圍用筋直撐數十眼以通火氣周轉方妙罏中不可斷火即不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃謂之靈灰其香盡餘塊用磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

匙筯

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筯瓶

吳中近製短頸細孔者插筯下重不仆古銅者亦佳官哥定窰者不宜日用

香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

袖爐

書齋中薰衣炙手。對客常談之具。如倭人所製漏空罩蓋漆鼓。可稱清賞。今新製有罩蓋方圓爐亦佳。

茶箋

茶品

與茶經稍異。今烹煮之法。亦與蔡陸諸前人不同矣。

虎邱

最號精絕。爲天下冠。惜不多產。皆爲豪右所據。寂寞山家。無繇獲購矣。

天池

青翠芳馨。啜之賞心。嗅亦消渴。誠可稱仙品。諸山之茶。尤當退舍。

陽羨

俗名羅岕。浙之長興者佳。荆溪稍下。細者其價兩倍天池。惜乎難得。須親自採收方妙。

六安

品亦精。入藥最効。但不善炒。不能發香而味苦。茶之本性實佳。

龍井

不過十數畝。外此有茶。似皆不及。大抵天開龍泓美泉。山靈特生佳茗以副之耳。山中僅有一二家炒法

甚精。近有山僧焙者亦妙。眞者、天池不能及也。

天目

爲天池龍井之次。亦佳品也。地誌云。山中寒氣早嚴。山僧至九月卽不敢出。冬來多雪。三月後方通行。茶之萌芽較晚。

採茶

不必太細。細則芽初萌、而味欠足。不必太青。青則茶已老、而味欠嫩。須在穀雨前後。覓成梗帶葉微綠色。而團且厚者爲上。更須天色晴明。採之方妙。若閩廣嶺南多瘴癘之氣。必待日出山霽。霧障嵐氣收淨。採之可也。穀雨日晴明採者。能治痰嗽、療百病。

日晒茶

茶有宜以日晒者。青翠香潔。勝以火炒。

焙茶

茶採時、先自帶鍋灶入山。別租一室。擇茶工之尤良者。倍其僱值。戒其搓摩。勿使生硬。勿令過焦。細細炒燥。扇冷方貯罌中。

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥。喜溫燥而忌冷濕。故收藏之家。先於清明時收買箬葉。揀其最青者。預焙極燥。以竹

絲編之。每四片編爲一塊聽用。又買宜興新堅大罌。可容茶十斤以上者。洗淨焙乾聽用。山中焙茶回。復焙一番。去其茶子老葉枯焦者。及梗屑。以大盤埋伏生炭。覆以灶中敲細赤火。既不生烟。又不易過。置茶焙下焙之。約以二斤作一焙。別用炭火入大爐內。將罌懸其架上。至燥極而止。以編箬襯斤罌底。茶燥者。扇冷方先入罌。茶之燥。以拈起即成末爲驗。隨焙隨入。既滿。又以箬葉覆於罌上。每茶一斤。約用箬二兩。口用尺八紙焙燥封固。約六七層。揌以方厚白木板一塊。亦取焙燥者。然後於向明淨室高閣之。用時以新燥宜興小瓶取出。約可受四五兩。隨即包整。夏至後三日。再焙一次。秋分後三日。又焙一次。一陽後三日。又焙之。連山中共五焙。直至交新。色味如一。罌中用淺。更以燥箬葉貯滿之。則久而不浥。

又法

以中鐔盛茶十斤一瓶。每瓶燒稻草灰入于大桶。將茶瓶座桶中。以灰四面填桶瓶上。覆灰築實。每用撥開瓶取茶些少。仍復覆灰。再無蒸壞。次年換灰。

又法

空樓中懸架。將茶瓶口朝下放不蒸。緣蒸氣自天而下也。

諸花茶

蓮花茶。于日未出時。將半含白蓮花撥開。放細茶一撮。納滿蕊中。以麻皮畧紮。令其經宿。次早摘花傾出茶葉。用建紙包茶焙乾。再如前法。隨意以別蕊製之。焙乾收用。不勝香美。

橙茶。將橙皮切作細絲一斤。以好茶五斤焙乾。入橙絲間和。用密麻布襯墊火廂。置茶於上烘熱。以淨綿被罨之。三兩時。隨用建連紙袋封裹。仍以被罨烘乾收用。

木樨、玫瑰、薔薇、蘭蕙、橘花、梔子、木香、梅花、皆可伴花。諸花開時。摘其半含半放。蘂之香氣全者。量其茶之多少。摘花爲伴。花多則太香而脫茶韻。花少則不香而不盡美。三停茶葉一停花始稱。假如木樨花須去其枝蒂及塵垢蟲蟻。用磁罐一層茶。一層花投間至滿。紙箬鰾固。入鍋重湯煮之。取出待冷。用紙封裹。置火上焙乾收用。則花香滿頰。茶味不減。諸花倣此。已上諸平等細茶拌之可也。茗花入茶。本色香味尤嘉。茉莉花以熱水半杯放冷。鋪竹紙一層。上穿數孔。晚時採初開茉莉花綴於孔內。上用紙封不令泄氣。明晨取花簪之。水香可點茶。

擇水

天泉。秋水爲上。梅水次之。秋水白而冽。梅水白而甘。甘則茶味稍奪。冽則茶味獨全。故秋水較差勝之。春冬二水。春勝於冬。皆以和風甘雨。得天地之正施者爲妙。惟夏月暴雨不宜。或因風雷所致。實天之流怒也。龍行之水。暴而霪者旱而凍者。腥而墨者。皆不可食。雪爲五穀之精。取以煎茶。幽人清貺。

地泉。取乳泉漫流者。如梁溪之惠山泉爲最勝。取清寒者。泉不難於清。而難於寒。石少土多。沙膩泥凝者。必不清寒。且瀕峻流駛而清。岩奧陰積而寒者。亦非佳品。取香甘者。泉惟香甘。故能養人。然甘易而香難。未有香而不甘者。取石流者。泉非石出者必不佳。取山脈逶迤者。山不停處。水必不停。若停

卽無源者矣。旱必易涸。往往有伏流沙土中者。挹之不竭。卽可食。不然。則滲瀦之潦耳。雖清勿飲。有瀑湧湍急者勿食。食久令人有頸疾。如廬山水簾。洪州天台瀑布。誠山居之珠箔錦幙。以供耳目則可。入水品則不宜矣。有溫泉。下生硫黃故然。有同出一壑。半溫半冷者。皆非食品。有流遠者。遠則味薄。取深鐔停蓄。其味迺復。有不流者。食之有害。博物志曰。山居之民多癭腫。由於飲泉之不流者。泉上有惡木。則葉滋根潤。能損甘香。甚者能釀毒液。尤宜去之。如南陽菊鐔。損益可驗。

江水

取去人遠者。楊子南冷夾石停淵。特入首品。

長流

亦有通泉竇者。必須汲貯。候其澄徹可食。

井水

脈暗而性滯。味鹹而色濁。有妨茗氣。試煎茶一甌。隔宿視之。則結浮膩一層。他水則無。此其明驗矣。雖然、汲多者可食。終非佳品。或平地偶穿一井。適通泉穴。味甘而淡。大旱不涸。與山泉無異。非可以井水例觀也。若海濱之井。必無佳泉。蓋潮汐近地斥鹵故也。

靈水

上天自降之澤。如上池天酒甜雪香雨之類。世或希覯。人亦罕識。迺仙飲也。

丹泉

名山大川。仙翁修煉之處。水中有丹。其味異常。能延年卻病。尤不易得。凡不淨之器。切不可汲。如新安黃山東峰下。有硃砂泉。可點茗。春色微紅。此自然之丹液也。臨沅廖氏家世壽。後掘井左右得丹砂數十觔。西湖葛洪井中有石瓮。陶出丹數枚。如芡實。啖之無味。棄之。有施漁翁者。拾一粒食之。壽一百六歲。味美曰甘泉。氣芳曰香泉。惟甘故能養人。然甘易而香難。未有香而不甘者。山子藏煮茶小品

養水

取白石子置瓮中。能養其味。亦可澄水不涸。

茶記言養水置石子於甕。不惟益水。而白石清泉。會心不遠。夫石子須取其水中表裏瑩徹者佳。白如截肪。赤如鷄冠。藍如螺黛。黃如蒸栗。黑如元漆。錦紋五色。輝映甕中。徙倚其側。憑接不暇。非但益水。亦且娛神。屠隆考槃餘事

洗茶

凡烹茶。先以熟湯洗茶。去其塵垢。俟冷氣烹之則美。

候湯

凡茶須緩火炙、活火煎。活火謂炭火之有焰者。以其去餘薪之煙。雜濕之氣。且使湯無妄沸。庶可養茶。始

如魚目微微有聲。爲一沸。緣邊泉湧連珠、爲二沸。奔濤濺沫、爲三沸。三沸之法。非活火不成。如坡翁云。蟹眼已過魚眼生。颼颼欲作松風聲。盡之矣。若薪火方交水釜纔熾。急取旋傾。水氣未消。謂之嫩。若人過百息。水踰十沸。或以話阻事廢。始取用之。湯已失性。謂之老。老與嫩、皆非也。

注湯

茶已就膏。宜以造化成其形。若手顫臂彈、惟恐其深。瓶嘴之端。若存若亡。湯不順通。則茶不勻粹。是謂緩注。一瓶之茗。不過二錢。茗錢量合宜下湯。不過六分。萬一快瀉而深積之。則茶少湯多。是謂急注。緩與急、皆非中湯。欲湯之中。臂任其責。

凡事俱可委人。第責成効而已。惟淪茗須躬自執勞。淪茗而不躬執。欲湯之良。無有是處。（屠豳叟茗箋）

擇器

凡瓶要少者易候湯。又點茶注湯相應。若瓶大啜存停久。味過則不佳矣。所以策功建湯業者。金銀爲優。貧賤者不能具。則甆石有足取焉。甆不奪茶氣。幽人逸士。品色相宜。石凝結天地之秀氣。而賦形琢以爲器。秀猶在焉。其湯不良。未之有也。然勿與誇珍衒豪臭公子道。銅鐵鉛錫腥苦且澁。無油瓦瓶。滲水而有土氣。用以煉水。飲之逾時。惡氣纏口而不得去。亦不必與猥人俗語言也。

宣廟時有茶盞。料精式雅。質厚難冷。瑩白如玉。可試茶色。最爲要用。蔡君謨取建盞。其色紺黑。似不宜用。

洗器

茶瓶茶盞茶匙生銹。致損茶味。必須先時洗潔則美。

燔盞

凡點茶、必須燔盞令熱。則茶面聚乳。冷則茶色不浮。

擇薪

凡木可以煮湯。不獨炭也。惟調茶在湯之淑慝。而湯最惡烟。非炭不可。若暴炭膏薪。濃烟蔽室。實爲茶魔。或柴中之麩火。焚餘之虛炭。風乾之竹篠樹稍。燃鼎附瓶。頗甚快意。然體性浮薄。無中和之氣。亦非湯友。

擇果

茶有眞香、有佳味。有正色。烹點之際、不宜以珍果香草奪之。奪其香者。松子、柑、橙、木香、梅花、茉莉、薔薇、木樨之類是也。奪其味者。番桃、楊梅之類是也。凡飲佳茶。去果方覺清絕。襍之則無辨矣。若必曰所宜。核桃、榛子、杏仁、欖仁、菱米、栗子、鷄豆、銀杏、新笋、蓮肉之類、精製或可用也。

茶効

人飲眞茶。能止渴、消食、除痰、少睡、利水道、明目、益思、除煩、去膩、（出本草拾遺）人固不可一日無茶。然或有忌而不飲。每食已輒以濃茶漱口。煩膩既去。而脾胃自清。凡肉之在齒間者。得茶滌之。乃盡消縮。不覺脫去。不煩刺挑也。而齒性便苦。緣此漸堅密。蠹毒自去矣。然率用中下茶。（出蘇文）

人品

茶之爲飲。最宜精行修德之人。兼以白石清泉。烹煮如法。不時廢而或興。能熟習而深味。神融心醉。覺與醍醐甘露抗衡。斯善賞鑒者矣。使佳茗而飲非其人。猶汲乳泉以灌蒿萊。罪莫大焉。有其人而未識其趣。一吸而盡。不暇辨味。俗莫甚焉。司馬溫公與蘇子瞻嗜茶墨。公云、茶與墨正相反。茶欲白。墨欲黑。茶欲重。墨欲輕。茶欲新。墨欲陳。蘇曰奇茶妙墨俱香。公以爲然。

唐武墨博學有著述才。性惡茶。因以詆之。其略曰。釋滯消壅。一日之利暫佳。瘠氣侵精。終身之害斯大。獲益則收功茶力。貽患則不爲茶災。豈非福近易知。禍遠難見。（世說新語。）

李德裕奢侈過求。在中書時。不飲京城水。悉用惠山泉。時謂之水遞。清致可嘉。有損盛德。（芝田錄。）

傳稱陸鴻漸閭門著書。誦詩擊木。性甘茗荈。味辨淄澠。清風雅趣。膾炙古今。鬻茶者、至陶其形置煬突間。祀爲茶神。可謂尊崇之極矣。嘗考蠻甌志云。陸羽採越江茶。使小奴子看焙。奴失睡。茶燋爛不可食。羽怒以鐵索縛奴。而投火中。殘忍若此。其餘不足觀也已矣。

飲茶以客少爲貴。客衆則喧。喧則雅趣乏矣。獨啜曰幽。二客曰勝。三四曰趣。五六曰汎。七八曰施。（東原試茶錄。）

茶具

苦節君。湘竹風爐。　建城。藏茶箬籠。　湘筠焙。焙茶箱。蓋其上以收火氣也。隔其中以有容也。納火其下去茶尺許。所以養茶色香味也。　雲屯。泉缶。　烏府。盛炭籃。　水曹。滌器桶。　鳴泉。煮茶罐。

品司。編竹爲擡收貯各品茶葉。沉垢。古茶洗。分盈。木杓即茶經水則。每兩升用茶一兩。執權。準茶枰。每茶一兩用水二升。合香。藏日支茶瓶以貯司品者。歸潔。竹筅帚。用以滌壺。漉塵。洗茶籃。商象。古石鼎。遞火。銅火斗。降紅。銅火筋。不用聯索。團風。湘竹扇。注春。茶壺。靜沸。竹架。即茶經支腹。運鋒。鐵果刀。啜香。茶甌。撩雲。竹茶匙。甘鈍。木碪墩。納敬。湘竹茶窠。易持。易茶漆雕祕閣。受汚。拭抹布。

盆玩箋

盆花

盆景以几案可置者爲佳。其次則列之庭榭中物也。最古雅者。如天目之松。高可盈尺。本大如臂。針毛短簇。結爲馬遠之欹斜詰曲。郭熙之露頂攫拏。劉松年之偃亞層疊。盛子昭之拖拽軒翥等狀。栽以佳器。槎枒可觀。更有一枝兩三梗者。或栽三五窠。結爲山林。排匝高下參差。更以透漏窈窕奇古石筍。安插得體。置諸庭中。對獨本者。若坐岡陵之巔。與孤松盤桓。對雙本者。似入松林深處。令人六月忘暑。又如閩中石梅。迺天生奇質。從石本發枝。且自露其根。樛曲古拙。偃仰有態。含花吐葉。歷世不敗。蒼蘚鱗皴。封滿花身。苔鬚垂或長數寸。風颺絲絲。飄飄可玩。烟橫月瘦。恍然夢醒。羅浮又如水竹亦產閩中。高五六寸許。極則盈尺。細葉老榦。瀟疎可人。盆植數竿。便生渭川之想。此三友者。盆几之高品也。次則枸杞。當求老本虬曲。其大如拳。根若龍蛇。至於蟠結。柯幹蒼老。束縛盡解。不露做手。多有態若天生。然雪中枝葉青鬱。紅子扶

蘇點點若綴。時有雪壓珊瑚之號。亦多山林風致。杭之虎茨。有百年外者。止高二三尺。本狀笛管。葉疊數十層。每盆以二十株爲林。白花紅子。其性甚堅。嚴冬厚雪。玩之令人忘餐。更須古雅之盆。奇峭之石爲佐。方愜心賞。至若蒲草一具。夜則可收燈烟。朝取垂露潤眼。誠仙靈瑞品。齋中所不可廢者。須用奇古崑石。白定方窰。水底下置五色小石子數十。紅白交錯。青碧相間。時汲清泉養之。日則見天。夜則見露。不特充玩。亦可辟邪。他如春之芳蘭。夏之夜合黃香。萱秋之黃密矮菊。冬之短葉水仙。美人蕉。佸以靈芝。盛諸古盆。傍立小巧奇石一塊。架以朱几。清標雅質。疎朗不繁。玉立亭亭。儼若隱人君子。清素逼人。相對啜天池茗。吟本色詩。大快人間障眼。

瓶花

堂供須高瓶大枝。方快人意。若山齋充玩。瓶宜短小。花宜瘦巧。最忌繁雜如縛。又忌花瘦于瓶。須各具意態。得畫家寫生折枝之妙。方有天趣。瓶忌有環。忌成對。忌小口瓮肚瘦足藥罈。忌用葫蘆瓶。忌粧彩雕花架。忌香烟燈煤燻觸。忌油手拈弄。忌猫鼠傷殘。忌井本貯瓶。味鹹不宜於花。夜則須見天日。忌以插花之水入口。惟梅花秋海棠二種。其毒尤甚。預防之。

擬花榮辱

花之雅稱爲榮。曰栽灌得時。開值晴明。輕雲蔽熱。暖日蒸香。薄寒護葩。和風拂蕊。清飇舞態。細雨逗嬌。烟籠殘醉。露濕新粧。涼月篩陰。夕陽弄影。蒼蘿臭娜。秀石嵚峻。微雪點素。晚霞闘彩。清溪照妍。疎籬倚笑。翠

竹爲隣。長松作蔭。小橋斜站。明窓靜對。粉牆掩映。朱蘭曲護。蒼崖倒懸。綠苔錯綴。銅瓶插玩。紙帳藏春。珍禽嘈雜。孤鶴步影。名園瀟灑。高齋清供。把酒傾歡。嬌歌艷賞。嘉客品題。主人韞藉。閏值三月。開值生日。種落山家。門無剝啄。家僮善衛。美人助粧。林間吹笛。膝上橫琴。石杼下棋。掃雪煎茶。花之憎嫉爲辱。曰狂風摧慘。霪雨無度。烈日銷鑠。嚴寒閉塞。種落俗家。惡鳥翻啄。春雪成凍。惡詩題咏。頑童揉折。主人慳鄙。栽灌失時。藤草纏攪。臺榭荒涼。沉酣狼藉。樂鐏作瓶。蠹食不治。蛛網聯結。麝臍薰觸。談論時政。較量差除。花徑喝道。對花幕緋。賞動鼓板。醜婦命名。蟠結作屏。庸僧窓下。食店插瓶。枝上晒衣。樹下狗矢。青粉書屏。穢溝猥巷。煤烟塵坌。白晝青蠅。黃昏蝙幅。權勢剪摘。頭戴如廁。

魚鶴箋

鶴品

鶴、仙禽也。於物爲多壽。感於陽故鳴於子。雄則聲聞數里。雌則聲下而不揚。江陵鶴澤中多鶴。因以名郡。揚州亦有。惟華亭鶴窠村所出爲得地。蓋以海東飛集於下沙。原非華產。具體高俊。綠足龜文。翔薄雲漢。一舉千里。誠羽族之宗長。仙人之騏驥。他雖有凡格也。相鶴但取標格奇古。唳聲清亮。頸欲細而長。足欲瘦而節。身欲人立。背欲肉削。身橫則類鶴鴛。頸肥則類鵝雁矣。隆鼻短口則少眠。高脚疎節則多力。頂若朱紅則善鳴。露眼赤睛則視遠。回翎亞膺則體輕。龜背鱉腹則善產。鳳翼雀尾則善飛。輕前重後則善舞。洪髀纖指則善步。蓄之者、當居以茅菴。隣以池沼。飼以魚穀鮂鰷。勿以熟食飽其腸胃。使乏精彩。而塵俗

仙骨。欲教以舞。俟其饑餒。置食於野。使童子拊掌歡顚。搖首起足以誘之。彼則奮翼而唳。逸足而舞矣。習之既熟。一聞拊掌。卽便起舞。謂之食化。空林別墅。白石青松。更宜此君。以助清興。

金魚品

嘗怪金魚之色相變幻。遍考魚部。卽山海經、異物志。亦不載。讀子虛賦。有曰網玳瑁。鉤紫貝。及魚藻同詠。五色文魚。因知其色相自來本異。而金魚特總名也。顧品有妍媸。而謂巧在配嘯者。又不可盡非之。惟人好尙。與時變遷。初尙純紅純白。繼尙金盔、金鞍、錦被、及印頭紅、裹頭紅、連鰓紅、首尾紅、鶴頂紅、若八卦、若骰色、又出贋僞。繼尙墨眼、雪眼、硃眼、紫眼、瑪瑙眼、琥珀眼、四紅、至十二紅、二六紅、甚有所謂十二白及堆金砌玉、落花流水、隔斷紅塵、蓮臺八瓣、種種不一。總之隨意命名。從無定顏者也。至花魚、俗子目爲癩。不知神品都出。是花魚將來變幻可勝紀哉。而紅頭種類。竟屬庸板矣。第眼雖貴於紅凸。然必泥此。無全魚矣。乃紅忌黃白忌蠟。又不可不鑑。如藍魚、水晶魚、自是陂塘中物。知魚者所不道也。若三尾、四尾、品尾。原係一種。體材近滯。而色都鮮艷。可常具品。第金管、尾也銀管、廣陵新都姑蘇競珍之。夫魚一蟲類也。而好尙每異。世風之華實。玆非一驗與。

山齋箋

書齋

書齋宜明靜。不可太敞。明靜可爽心神。宏敞則傷目力。中庭列盆景。建蘭之嘉者一二本。近窓處蓄金鱗

五七頭於盆池內。傍置洗硯池一。餘地沃以飯瀋雨漬苔生。綠褥可愛。透砌種以翠芸草。令遍茂則青葱欲浮。取薜荔根瘞牆下。洒魚腥水于墻上。腥之所至。蘿必蔓焉。月色盈臨。渾如水府。齋中几榻琴劍書畫鼎研之屬。須製作不俗。鋪設得體。方稱清賞。永日據席。長夜篝燈。無事擾心。儘可終老。僮非訓習。客非佳流。不得入。

藥室

靜屋一間。不聞鷄犬之處。中設一几。供醫仙。置大板桌一。光面堅厚。可以和藥。石磨一。鐵研乳鉢各一。甄筒一。椿臼一。大小中篩各一。粽箒一。淨布一。銅鍍一。火扇一。火鉗一。盤秤一。藥櫃一。藥廂一。大小藥刀一。葫蘆瓶罐當多蓄以備用。平時密鎖。以杜不虞。

茆亭

茆亭以白茆覆之。四搆爲亭。或以棕片覆者更久。其下四柱。得山中帶皮老棕本四條爲之。不惟淳朴雅觀。且耐久。外護蘭竹一二條。結於蒼松翠蓋之下。修竹茂林之中。雅稱清賞。

花榭

歐陽公示謝道人種花詩云。深紅淺白宜相間。先後仍須次第栽。我欲四時攜酒賞。莫教一日不花開。余意山人家得地不廣。開徑怡園。則四時花品。不可不培植也。

佛堂

內供烏絲藏佛。以金鏤甚厚。慈容端整。結束得眞印結。趺跏妙相具足者。案頭以舊磁淨瓶獻花。淨碗酌水。晝爇印香。夜燃石燈。其鐘磬椅榻之類。次第鋪列。人能供禮。亦增善念。

茶寮

構一斗室。相傍書齋。內設茶具。教一童子專主茶役。以供長日清談。寒宵兀坐。幽人首務。不可少廢者。

考槃餘事卷之四

起居器服箋

榻

高一尺二寸。長七尺有奇。橫如長之半。周設木格。中實湘竹。置之高齋。可作午睡。夢寐中如在瀟湘洞庭之野。有大理石鑲者。或花楠者。或退光黑漆中刻竹以粉填之。儼如石搨者、佳。

短榻

高九寸。方圓四尺六寸。三面靠背。後背少高。如傍置之佛堂書齋閒處。可以坐禪習靜。共僧道談元。甚便。

斜倚

又曰彌勒榻。

禪椅

嘗見吳破瓢所製。採天台藤爲之。靠背用大理石。坐身則百衲者。精巧瑩滑無比。

隱几

以怪樹天生屈曲。若環帶之半者爲之。橫生三了作足。出自天然。摩弄瑩滑。置之蒲團或榻上。倚手頓顙可臥書云、隱几而臥者此也。

坐墩

冬月用蒲草爲之。高一尺二寸。四面縞束細密。且甚堅實。內用木車坐板。以柱托頂。久坐不壞。暑月可置藤墩。如畫上者佳。

坐團

有蒲團、大徑三尺者席地。快甚。吳中製者、精妙可用。棕團亦佳。或以青氈爲團。中印白梅一枝。雅稱趺坐山椒玩月。以雄黃熬蠟、作蠟布團。坐之可遠濕辟虫蟻。

滾凳

以木爲之。長二尺闊六寸高如常。四桯鑲成。中分一鐕。內二空中。車圓木二根。兩頭留軸轉動。凳中鑿竅活裝。以脚踹軸。滾動往來。蓋湧泉穴精氣所生之地。故必以運動爲妙。

枕

舊窰枕、長二尺五寸、闊六寸者可用。長一尺者、謂之尸枕。乃古墓中物。雖宋磁白定亦不可用。有磁石者。如無大塊。以碎者琢成枕面。下以木鑲成枕。最能明目益睛。至老可讀細書。有以大理石鑲成者亦佳。有書枕、臞仙所製。用紙三大卷。狀如碗。品字相疊。束縛成枕。每卷綴以朱籤牙牌下垂。一曰太清天籙。一曰南極壽書。一曰蓬萊仙籍。用以枕於書窓之下最雅。

蕈

茭蕈出滿喇加國。生於海之洲渚岸邊。葉性柔軟。鄉人取之。織爲細簟。冬月用之愈覺溫暖。夏則靳州之

竹簟最佳.

被

以玉色或蘭花布爲之.上書蝴蝶.飛舞變態不一.儼存蝶夢餘趣.

臥褥爐

以銅爲之.花文透漏.機環轉運四周.而罏體常平.可置之被褥.

帳

冬月紙帳.或白厚布、或厚絹爲之.夏月吳中蠶紗爲妙.以粗布爲帳底.如綴頂式.紉其三而.前餘半幅下垂.上寫梅花.副以布衾、蔰枕、蒲褥.左設几鼎.燃紫藤香、迺相稱.道人還了鴛鴦債.紙帳梅花醉夢閒之意.

紙帳

用藤皮繭紙纏於木上.以索纏緊.勒作皺紋不用糊.以線折縫縫之.頂不用紙.以稀布爲頂.取其透氣.或畫以梅花.或畫以蝴蝶.自是分外清致.

禪衣

瑣哈剌絨爲之.外紅裏黑.其形似胡羊毛.片縷縷下垂.用布織爲體.其用耐久.來自西域.價亦甚高.惟都中有之.似不易得.

道服

製如中衣。以白布爲之。四邊延以緇色布。或用茶褐爲袍。緣以皂布。有月衣鋪地。儼如月形。穿起則如披風。以呂公黃絲縧之。中空者副之。二者用以坐禪策蹇。披雪避寒。俱不可少。

冠

有鐵者、玉者、竹篛者、犀者、琥珀者、沉香者、瓢者、白螺者、製惟偃月高士二式爲佳。癭木者終少風神。

扇

有羽扇。有新安竹篾扇。輕便可攜。不宜漆。有紙糊者。如篾扇式亦佳。但有竹根紫檀妙柄爲美。

漢唐巾

唐巾之製。去漢式不遠。前摺較後兩傍少窄三四分。頂角少方。有純陽巾亦佳。兩傍製玉圈。右綴一玉瓶。可以簪花。外此者非山人所取。

披雲巾

或段或氈爲之。匾巾方頂。後用披肩半幅。內絮以綿。此臞仙所製。爲踏雪衝寒之具。

文履

用白布作履。如世俗之鞋。用皂絲縧一條。約長一尺三四許。折中交屈之。以其屈處。綴履頭近底處。取起出履頭一二分而爲二。復綴其餘縧於履面上。雙交如舊書圖。分其兩稍。綴履口兩邊緣緣處。是爲約。於牙底相接處。用一細絲縧。周圍綴於縫中。是爲繶。又以履口納足處。周圍緣以皂絹。廣寸許。是爲純。又於

履後綴二皂帶以繫之。如世俗鞋帶。是爲綦。如黑履則用皂布爲之。或白或藍。爲絢繶純綦是也。

雲鳥

以籜草及棕爲之。雲頭如芒鞋。或以白布爲鞋。青布作高挽雲頭。鞋面以青布作條。左右分置。每邊橫過六條。以象十二月意。後用青雲口以青緣似非塵士中着脚行用。當爲山人濟勝之具也。

文房器具箋

筆格

玉筆格有山形者。有臥仙者。有舊玉子母猫長六七寸。白玉作。母橫臥爲坐身。負六子起伏爲格。有純黃純黑者。有黑白雜者。有黃黑爲玳瑁者。因玉玷汚。取爲形體。扳附。眠抱諸態。絕佳。眞奇物也。銅者。有鏨金雙螭挽格。精甚。有古銅十二峯頭爲格者。有單螭起伏爲格者。窰器有哥窰三山五山者。製古色潤。有白定臥花哇。瑩白精巧。木者有老樹根枝。蟠曲萬狀。長止五六七寸。宛若行龍。鱗角爪牙悉備。摩弄如玉。誠天生筆格。有棋楠沉速。不俟人力者。尤爲難得。石者有峯嵐起伏者。有蟠屈如龍者。以不假斧鑿爲妙。

研山

始自米南宮。以南唐寶石爲之。圖載輟耕錄。後卽效之。大率研山之石。以靈壁英石爲佳。他石紋片粗大。絕無小樣曲折岧嶂森聳峯巒狀者。嘗見宋人靈壁研山。峯頭片段。如黃子久皴法。中有水池。錢大。深半寸許。其下山脚生水一帶。色白而起螺旋。若波浪然。初非人力僞爲。此眞可寶。又見一將樂石研山。長八

寸許。高二寸。四面米粒包裹。而襯頭起伏。作狀尤更難得。

筆牀

筆牀之製。行世甚少。有古漆金者。長六七寸。高寸二分。闊二寸餘。如一架然。上可臥筆四矢。以此爲式。用紫檀烏木爲之亦佳。

筆屏

有宋內製。方圓玉花板。用以鑲屏。插筆最宜。有大理舊石。方不盈尺。儼狀山高月小者。東山月上者。萬山春靄者。皆是天生。初非紐揑。以此爲毛中書屏翰。似亦得所。蜀中有石。解開有小松形。松止高二寸。或三五十株。行列成徑。描畫所不及者。亦堪作屏。取極小名畫。或古人墨跡鑲之。亦奇絕。

筆筒

湘竹爲之。以紫檀烏木稜口鑲坐爲雅。餘不入品。

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者。精甚。有以牙玉爲之者。亦佳。此與直方並用。不可缺者。

筆洗

玉者有鉢盂洗、長方洗、玉環洗、或素或花。工巧擬古銅者。有古鏨金小洗、有青綠小盂、有小釜、小扈匜。此五物原非筆洗。今用作洗最佳。陶者有官哥元洗、葵花洗、磬口元肚洗、四捲荷葉洗、捲口簠段洗、縴環洗、

長方洗、但以粉青紋片朗者爲貴。有龍泉雙魚洗、菊花瓣洗、鉢盂洗、百折洗、有定窰三箍元桶洗、梅花洗、縧環洗、方池洗、柳斗元洗、元口儀稜洗、有中盞作洗。邊盤作筆覘者。有宣窰魚藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓樣青剔白螭洗、近日新作甚多。製亦可觀。似未入格。

筆覘

有以玉碾片葉爲之者。古有水晶淺碟。有定窰匾坦小碟、最多。俱可作筆覘。更有奇者。

水中丞

玉者、有陸子岡製。其碾獸面錦地。與古尊罍同。亦佳器也。有古玉如中丞、半受血侵。元口瓮腹。下有三足。大如一拳。精美特甚。乃殉葬之物。古人不知何用。今作中丞極佳。銅者、有宣銅雨雪沙金製法。古銅甑者。樣式甚美。有古銅小尊罍。做口圓腹細足。高三寸許。以作中丞特佳。陶者、有官哥瓮肚圓元式。有鉢盂小口式者。有儀稜肚者。有青東磁菊瓣瓮肚圓元足者。有定窰印花長樣如瓶。但口做可以貯水者。有元肚束口三足者。有龍泉瓮肚周身細花紋者。近用新燒均窰。俱法此式。奈不堪用。

水注

玉者、有圓壺、方壺、有陸子岡製白玉辟邪。中空貯水。上嵌青綠石片。法古蕉形。滑熟可愛。有蟾蜍注。擬寶晉齋舊式亦佳。銅者、有古青綠天雞壺。有金銀片嵌天鹿、妙甚。有半身鷁鵁杓。有鏨金雁壺。有江鑄眠牛。以牧童騎跨、作注管者亦佳。但銅性猛烈。貯水久則有毒。多脆筆毫。又滴上有孔。受塵。水所以不清。今所

見犀牛天鹿之類。白嘲小盂者。皆古人注油點燈。非水滴也。陶者、有官哥方圓壺。有立瓜臥瓜壺。有雙桃注。有雙蓮房注。有牧童臥牛者。有方者。有筆格內貯水用者。有定窯枝葉纏擾瓜壺。有蒂葉茄壺。有駝壺。可格筆有蟾注。有青冬磁天雞壺底有一竅者。有宣窯五采桃注。石榴注。雙瓜注。彩色類生。有雙鴛注。工緻精極。俱可入格。

研匣

不可用五金。蓋石迺金之所自出。若同處、則子盜母氣。反能燥石。以紫檀烏木、豆瓣楠、及雕紅、退光漆者爲佳。

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣。多用古人玉帶花板鑲之。亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最。有雕紅黑退光漆亦佳。

印章

有古之鏒金、塗金、細錯金銀、及商金、青綠銅、章有金者、玉者、瑪瑙、琥珀、寶石者。有哥窯、官窯、青冬窯者。其製作之巧。鈕式之妙。不可盡述。古玉章、用力精到。篆文筆意。不爽絲髮。此必昆吾刀刻也。卽漢人雙鉤碾玉之法。亦非後人可擬。故玉章更爲賞鑒家珍重。青田石中有瑩潔如玉。照之燦若燈輝。謂之燈光石。今頓踊貴價。重於玉。蓋取其質雅易刻。而筆意得盡也。今亦難得。近刻玉章。並無昆吾刀蟾酥之說。惟用眞

菊花鋼煆而爲刀。闊五分。厚三分。刀口平磨。取其平尖鋒頭爲用。將玉章書篆文以木架鈐定用刀隨文鐫之。一刀弗入。再鍥一刀。多則三鍥。玉屑起矣。但不可以力勝之。則滑而難刻。運刀以腕。更置礪石於傍。時時磨刀。使鋒銼堅利。無不勝也。別無他術。今之鍥家。以漢篆刀筆自負。將字畫殘缺。刻損邊傍。謂有古意。不知顧氏印藪六帙。可謂徧括古章。內無十數傷損。卽有傷痕。迺入土久遠。水銹剝蝕。或貫泥沙。剔洗損傷。非古文有此。欲求古意。何不法古篆法刀法。而竊其傷損形似。可發大噱。若諸名家。自無此等。

圖書匣

有宋剔新剔者。有填漆者。有紫檀鑲嵌玉石者。有豆瓣楠者。近有退光素漆者。何文如之。亦堪日用。

印色池

官哥窰方者。尙有八角委角者、最難得。定窰方池。外有印花紋佳甚。此亦少者。諸玩器玉當較勝於磁。惟印色池以磁爲佳。而玉亦未能勝也。故今官哥定窰者貴甚。近日新燒。有蓋白定長方印池。幷青花白地純白者。此古未有。當多蓄之。且有長六七寸者佳甚。玉者、有陸子岡倣周身連蓋滾螭白玉印池。工緻侔古。近多効製。有三代玉方池。內外土銹。血侵四裏。不知何用。今以爲印池。似甚合宜。

糊斗

有古銅小提卣如一拳大者。上有提梁索股。有蓋盛糊可免鼠竊。有古銅元罍肚如酒杯式。下乘方座。且體厚重。不知古人何用。今以爲糊斗似宜。有古銅三箍長桶。下有三足。高二寸許。甚宜盛糊。陶者、有建窰

外黑內白長礶。定窰元肚幷蒜蒲長礶。有哥窰方斗如斛。中置一梁。俱可充作糊斗。銅者便於出洗。價當高於磁石。

蠟斗

古人用以炙蠟緘啟。銅製頗有佳者。皆宋元物也。今雖用糊。當收以備數。

鎮紙

銅者、有青綠蝦蟆。有遍身青綠蹲虎。蹲螭。眠龍。有坐臥哇哇。有鎏金辟邪。臥馬。皆上古物也。玉者、有古玼。古人用以掙肋殉葬者。有白玉獵狗。有臥螭。有大樣坐臥哇哇。有玉兔、玉牛、玉馬、玉鹿、玉羊、玉蟾蜍。其背斑點如洒墨。色同玳瑁。無黃暈。儼若蝦蟆背狀。肚不純白。其製古雅肖生。用爲鎮紙。磨弄可愛。瑪瑙有日月瑪瑙。石鼓有栢枝瑪瑙。蹲虎。辟邪。有紅綠瑪瑙。蟹。可謂奇絕。水晶者、有石鼓。海黃。眠牛。捧瓶波斯。陶者、有哥窰蟠螭。有青冬磁獅。鼓。白定哇哇。狻猊。

壓尺

有玉碾雙螭尺。有以紫檀烏木爲之。上用古做蹲螭、玉帶抱月、玉兔、走獸、爲紐者。有倭人鏒金銀壓尺。古所未有。尺狀如常。上以金鏒雙桃。銀葉爲紐。面以金銀。鏒花。皆縱環。細嵌工緻動色。更有一竅透開。內藏抽斗。中有刀錐、鑷刀、指剉、刮齒、消息、挖耳、剪子、收則一條。揑開成剪。謂之八面埋伏。盡於斗中收藏。近有潘鐵、幼爲浙人。被虜入倭。性最巧滑。習倭之技。在彼十年。其鑿嵌金銀倭花樣式。的傳倭製。後以倭敗還

省。徙居雲間。所製甚精。而價亦甚高。

祕閣

有以長樣古玉瓚爲之者。近以玉碾螭文、臥蠶、梅花、等樣。長六七寸者。有以紫檀雕花者。有以竹雕花巧人物者。有倭人造黑漆祕閣。如圭元首方下。闊二寸餘。肚稍虛起。恐惹字黑長七寸。上描金泥花樣。其質輕如紙。爲祕閣上品。

貝光

多以貝螺爲之。形狀亦雅。有古玉物。中如大錢。元泡高起半寸許。傍有三耳可貫。不知何物。以爲貝光雅甚。有以紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光。可研紙。上有桃葉枝梗。凡水晶玉者。可倣爲之。

雙鞬

如大錢。色如雲母。老人目力昏倦。不辨細書。以此掩目。精神不散。筆畫倍明。出西域滿利國。（方洲雜錄）

裁刀

有古刀筆。青綠裹身。上尖下環。長僅尺許。古人用以殺青爲書。今人入文具似雅。有姚刀可入格。近有崇明刀頗佳。刀靶惟西番瀾鴻木最爲難得。取其不染肥膩。其木一半紫褐色。內有蟹爪紋。一半純黑色。如烏木有距者。價高。山西澤潞、有不灰木作靶。亦妙。

剪刀

有賓鐵剪刀。製作極巧。外面起花鍍金。裏面嵌回回字者。如潘鐵所遺倭製摺叠剪刀。古所未有。有則寶之。後世必有好尚之者。

途利

小文具匣一。以紫檀爲之。內藏小裁刀、錐子、挖耳、挑牙、消息、修指甲刀、剉指、剔指刀、髮剗、鑷子等件。旅途利用。似不可少。

書燈

有古銅駝燈、羊燈、龜燈、諸葛軍中行燈、鳳龜燈、有元燈。有青綠銅荷一片。槃駕花朵於上。想取古人金蓮之意。用亦不俗。陶者有定窰三臺燈槃。有宣窰兩臺燈槃。俱堪書室取用。

香櫞盤

香櫞出時。山齋最要一事。得官哥定窰大盆。青冬磁龍泉盤。古銅青綠盤。宣德暗花白盤。蘇麻尼青盤。硃砂紅盤。青花盤。白盤。數種。以大爲妙。每盆置櫞二十四頭。或十二十三頭。方足香味滿室。清芬。其佛前小几上。置香櫞一頭之處。舊有青冬磁架。龍泉磁架。最多。以之架玩。可堪清供。否則以舊硃雕茶奩亦可。惟小樣者爲佳。

布泉

古之有堆積青綠錢。以金嵌貨布等字者。可作界畫軸。

鉤

古銅腰束縧鉤。有金銀碧瑱嵌者。有片金商者。有用獸而爲肚者。皆三代物也。有羊頭鉤。螳螂捕蟬鉤。鑲金者。皆秦漢物也。齋中以之懸壁。挂書、挂劍、及拂塵、等用甚雅。自一寸以至盈尺。皆可用。

簫

鶴脚銅鐵玉簫杖。簫總不若紫竹九節。而吹有奇聲者佳。湘竹眉綠九節者。尤更難得。今會稽胡了凡、雲間戈蓼汀、所製。可稱江南二絕。

麈

古人以玉爲柄。用以對客清談者。近有天生竹邊。若靈芝如意形者。有小萬歲藤傍枝。玲瓏透漏。儼肖龍形者。製爲麈柄甚雅。其拂以白尾爲妙。

如意

古人用以指畫呵往。或防不測。煉鐵爲之。長二尺有奇。上有銀錯。或隱或現。眞宣和舊物也。近有天生樹枝竹鞭。磨弄如玉。不事斧鑿者。亦佳。

詩筒葵牋

採帶露蜀葵莖汁。用布揩抹竹紙上。伺少乾。以石壓之。可爲吟箋。以貯竹筒。與騷人往來賡唱。昔白樂天與微之亦嘗爲之。故和靖詩、有帶斑猶恐俗。和節不妨山、之句。

韻牌

刻詩韻上下二平聲爲紙牌式。每韻一葉。總三十葉。山遊分韻。人取一葉。吟以用韻。似甚便覽。

五嶽圖

篆法有二。一出唐鏡。一出道藏經。以玉篆圖琢爲方圈。綴於漢唐巾兩傍。帶之甚雅。以黃素朱書。裱作三四寸高小卷。餘以玉軸錦帶。懸之杖頭。與葫蘆作伴。可拒虎狼。可遠魑魅。謂非負圖先生罪歟。

花尊

古銅花瓶。入土年久。受土氣深。以之養花。花色鮮明。或就瓶結實。陶玉器亦然。其式以膽瓶、小方瓶、爲最。若養蘭蕙。須用觚。牡丹則用蒲槌瓶方稱。瓶內須打錫套管。收口作一小孔。以管束花枝。不令斜倒。又可注滾水。插牡丹芙蓉等花。冬天貯水插花。則不凍損瓶質。

鐘

得古銅漢鐘。聲清韻遠者。佐以石磬。懸之齋堂。所謂數聲鐘磬是非外。一個閒人天地間。是也。

磬

有舊玉者。股三寸長尺餘。古之編磬也。有古靈壁石色黑性堅者。妙。懸之齋中。客有談及人間事。擊之以代清耳。靈壁石能收香烟。可終日不散。

禪燈

高麗者佳。有月燈、灼以乳酥。其光白瑩。眞如初月出海。有日燈、得火內照。一室皆紅。曉日東升不是過也。小者尤更可愛。價亦倍於月燈。角者似不堪用。

數珠

有以檀香車八菩提子。中孔着眼引繩。謂之灌香。世廟初、惟京師一人能之。果絕技也。價定一分一子。爲格。有金剛子小而花細者甚貴。有人頂骨。以傍宗眼血實色紅者爲佳。枯黑爲下。有龍鼻骨磨成者。謂之龍充。色黑。嗅之微有腥香。有玉瑪瑙、琥珀、金珀、水晶、沉香、紫檀、烏木、棕竹、琲瑮者。亦雅。珊瑚俗甚。記念有宋做玉降魔杵。玉五供養。有定窰豆、大葫蘆。有天生一寸小葫蘆。可作記總。

鉢

取深山巨竹。車旋爲鉢。光潔照人。上刻銘字。填以大青。誠道家方物。似不可缺。

番經

嘗見番僧、攜玉佩經。或皮袋。或漆匣。上有番篆花樣文字。四方三寸、厚寸許。匣外兩傍爲耳。繫繩佩服中。有經文朱書。其細密精巧。中華不及。此眞梵王物也。當與素珠同攜。坐臥西風黃葉中。捧念西方大聖。作人間有髮僧。使心神開靜。妄念自熄。養老之術也。

鏡

秦陀黑漆古光。背質厚無紋者爲上。水銀古花背者、次之。俗謂面無打攪。輪轉周圓。形影不改、爲貴。有如

錢小鏡滿背青綠嵌銀、嵌金、五嶽圓及片子鐵花。面無瘢痕。清瑩如水。極可人意。價亦高貴。似不易得。攜具用之山遊寺宿。亦不可少。菱花、八角方鏡、悉不取也。

軒轅鏡

其形如毬。可作臥榻前懸挂。取以辟邪。蓋山精木魅。皆能使形變。而不能使鏡中之形變。其形在鏡。則銷亡退走。不能爲害。

劍

自古格物之製。莫不有法傳流。獨鑄劍之術不傳。典籍亦不之載。故今無劍客。而世少名劍。今所見有屈之如鉤。縱之鏗然有聲。復直如弦。亦非常鐵能爲也。吾輩設此。縱不能以禦暴敵強。亦可壯懷志勇。不得古劍。即今之寶劍。如雲南製者。懸之高齋。俾豐城隱氣。化作紫電白虹。上燭三台斗垣。令熒熒夜光。爍彼攙搶彗孛。不敢橫焰。是色豈果迂哉。

遊具箋

笠

有細藤作笠。方廣二尺四寸。以皂絹蒙之。綴簷以遮風日。名雲笠。有竹絲爲之。上以襬葉細密鋪蓋。名葉笠。有竹絲爲之。上綴鶴羽。名羽笠。三者最輕便。甚有道氣。

杖

有方竹上生九節。其崇不滿七尺。有棕竹合竹之字竹。俱可作杖。有三代時立鳩飛鳩杖頭周身金銀瑱嵌。用以餙杖。上懸二三寸長小葫蘆、小靈芝、及五嶽圖卷。暮年攜之。探奇歷怪。多有相長之益。若萬歲藤藜藿爲杖。形雖奇怪。此爲老衲行具。恐非山人家扶老也。姑置弗取。

漁竿

江上一簑。釣爲樂事。釣用綸竿。竿用紫竹。綸不欲大。竿不宜長。但絲長則可釣耳、豫章有叢竹。其節長而直。爲竿最佳。長七八尺。畧針作鉤。所謂一鉤掣動滄浪月。釣出千秋萬古心。是樂志也。意不在魚。或於紅蓼灘頭。或在青林古岸。或值西風撲面。或教飛雪打頭。于是披羽簑。頂羽笠。執竿烟水。儼在米芾寒江獨釣圖中。比之嚴陵渭水。不亦高哉。

舟

形如剗。船底惟平。長可二三丈。有餘。頭闊五尺。內容賓主六人。僮僕四人。中倉四柱。結頂幔以蓬葦。更用布幕走簷罩之。兩傍朱欄。欄內以布絹作帳。用蔽東西日色。無日則懸鉤高捲。中置桌凳。列筆床香鼎盆玩酒具花尊之屬。後倉以藍布作一長幔。兩邊走簷。前縛以二竹爲柱。後縛船尾。釘兩圈處。以蔽僮僕風日用。二書槳。泛湖棹溪。更着茶灶。起烟一縷。恍若畫圖中一孤航也。別置一小船如葉。繫於柳根陰處。時而閒暇。執竿把釣。放乎中流。或於雪霽月明。桃紅柳媚之時。放舟常溜。吹紫簫鐵笛。以動天籟。使孤鶴乘風唳空。或扣舷而歌。飽飡風月。回舟返棹。歸臥松窓。逍遙一世之情。何其樂也。

葉牋

取吳中羅紋長箋爲之。以蠟板研肖葉紋。用剪裁成。紅色者肖紅葉。綠色者肖蕉葉。黃色者肖貝葉。山遊時偶得絕句。書葉投空。隨風飛颺。泛舟付之中流。逐水浮沉。自多幽趣。

葫蘆

有天生一寸小葫蘆。用以綴爲衣紐。又可懸於念珠。有物外風致。若用杖頭挂帶盛藥。二三寸葫蘆亦妙。其長腰鱉鵝葫蘆。可懸藥籃左畔。右可爲鱉瓢吸飲。有小匾葫蘆。可爲冠及瓢俱以生相周匝。摸弄精神。無汗氣方妙。

瓢

有癭瓢。其形如芝如瓠者。山人攜以飲泉。大不過四五寸。而小者半之。惟以水磨其中。布擦其外。光彩如漆。明亮燭人。雖水濕不變塵汚不染。庶入精鑿。有小匾葫蘆可作瓢。須摸弄瑩潔方妙。

藥籃

卽水火籃也。有以二匾瓢爲之。有遠紅漆者。上開一蓋。放丹爐一個。內實應驗藥膏藥。以便隨處濟人。山童攜之。有物外風致。

衣匣

以皮護杉木爲之。高五六寸。蓋底不用板幙。惟布裹皮面。軟而可舉。長闊如褥包式。少長一二寸。携於春

時內裝綿夾便服以備風寒驟變夏月裝以夾衣秋與春同冬則綿服煖帽圍項等件匣中更帶搔背竹靶并鐵如意以便取用

疊卓

二張一張高一尺六寸長三尺二寸闊二尺四寸作二面拆脚活法展則成卓疊則成匣以便携帶席地用此擡合以供酌酢其小几一張同上疊式高一尺四寸長一尺二寸闊八寸以水磨楠木爲之置之坐外列爐焚香置瓶插花以供清賞

提盒

高總一尺八寸長一尺二寸入深一尺式如小廚爲外體也下留空方四寸二分以板間住作一小倉內裝酒杯六酒壺一筯子六勸杯二空作六合如方合底每格高一寸九分以四格每格裝碟六枚置菓殽供酒觴又二格每格裝四大碟置鮭菜供饌筯外總一門裝卸卽可關鎖遠宜提甚輕便足以供六賓之需

提爐

式如提盒高一尺八寸闊一尺長一尺二寸作三撞下層一格如方匣內用銅造水火爐身如匣方坐嵌匣內中分二孔左孔注火置茶壺以供茶右孔注湯置一桶子小鑪有蓋頓湯中煮酒長日午餘此鑪可煮粥供客傍鑿一小孔出灰進風其壺鑪迴出爐上太露不雅外作如下格方匣一格但不用底以罩之

使壺鏟不外見也。一虛一實。共二格上加一格。置底蓋以裝炭。總三格成一架。上可箭關。與提盒作一副也。

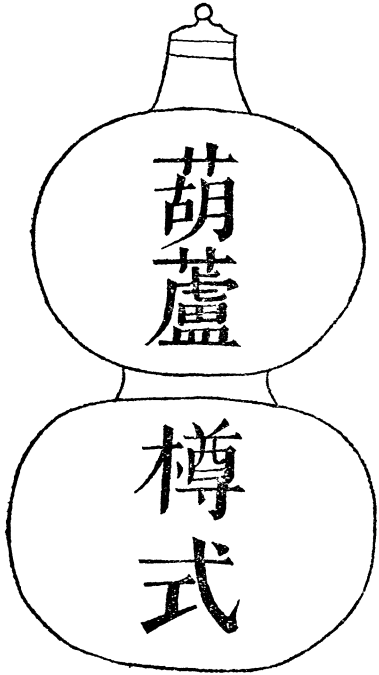
備具匣

以輕木爲之。外加皮包。厚漆如拜匣。高七寸。闊八寸。長一尺四寸。中作一替。上淺下深。置小梳匣一。茶盞四。骰盆一。香爐一。香盒一。茶盒一。匙筯瓶一。上替內小硯一。墨一。筆二。小水注一。水洗一。圖書小匣二。骨牌匣一。骰子枚馬盒一。香炭餅匣一。途利文具匣一。內藏裁刀、錐子、挖耳、挑牙、消息、肉义、修指甲刀、銼、髮剔等件。酒牌一、詩韻牌一、詩筒一。內藏紅葉各箋。以錄詩。下藏梳具匣者。以便山宿。外用關鎖以啟閉。攜之山遊。亦似甚備。

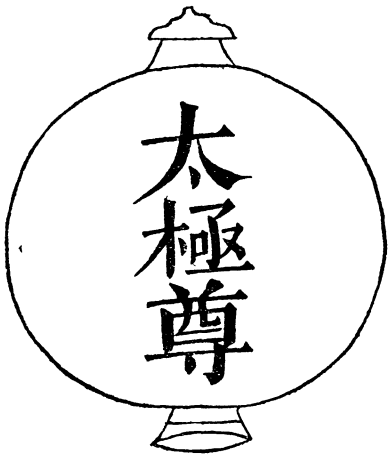
酒尊

注酒遠遊。古有窯器甚佳。銅提次之。近以錫造者惡甚。余意磁者負重。銅者有腥。不若蒲盧作具。內用堅漆。挾之遠遊。似甚輕便。山遊當與已上三物。束以二架。共作一肩。彼此助我逸興。

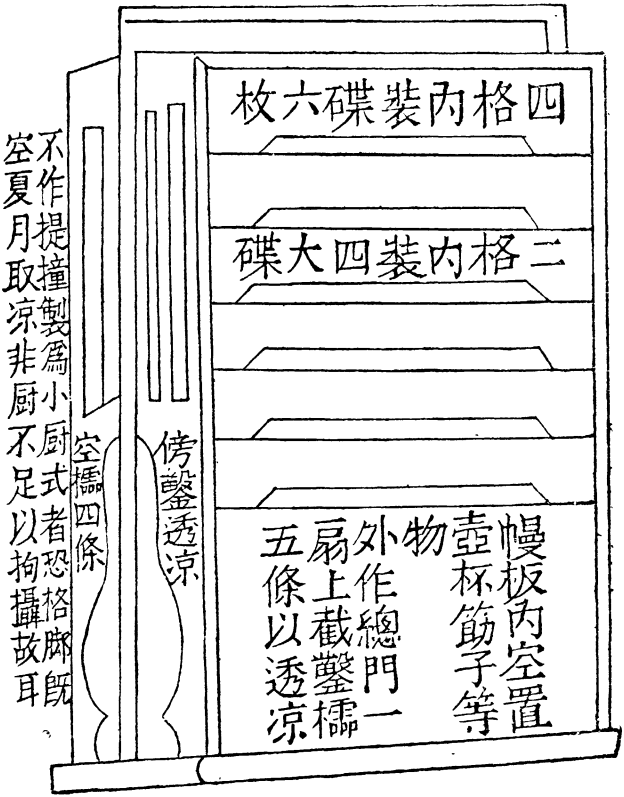
葫蘆樽、用大小二匏爲之、中腰以竹木旋管爲筍、上下相聯、堅以布漆、頂開一孔如上式、但不用足、口上開一小孔、并蓋子口、透穿橫插銅銷、用小鎖閉之、



太極樽、以匾匏爲之。豎起上鑿一孔。以竹木旋口。粘以竹足。竪以漆布內。以生漆灌之。凡二次。酒貯不朽。且免沁湮。以絡携遊。便甚。

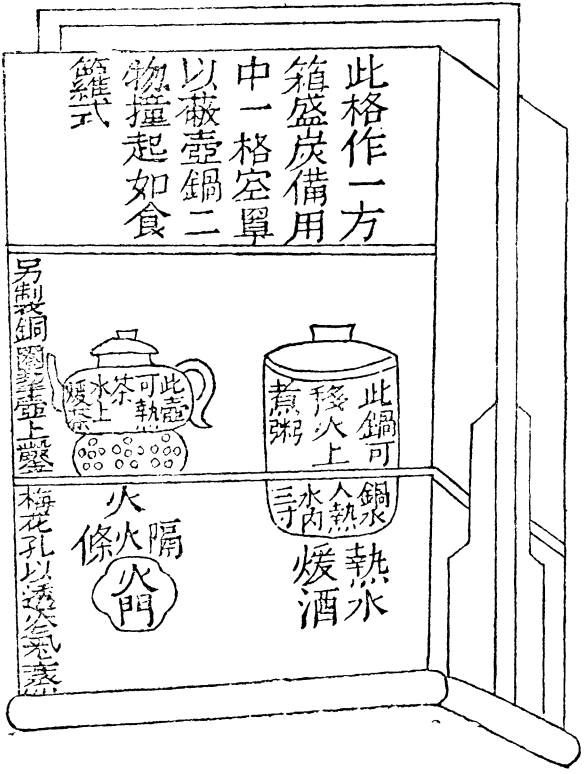


山遊提合圖式



不作提撞製爲小厨式者恐格脚既空夏月取涼非厨不足以拘攝故耳

提爐圖


此格作一方箱盛炭備用
中一格空單以蔽壺鍋二物撞起如食籠式
另制紫銅圈套壺上蓋
此壺可執茶水上煖火
梅花孔以透火氣蒸
火條
隔火門
此鍋可移火上煮粥
鍋水人熱水內寺
熱水煖酒

唐宋以來文人學士耳聞目見俱以說部相尚其間詳藝苑之閒情誌山家之清供惟趙氏洞天清錄曹氏格古要論爲別成一格余先祖儀部緯眞公向傳有考槃餘事四卷依類分箋辨析精審筆墨所至獨具瀟洒出塵之想俾覽者於明窓淨几好香苦茗時得以賞心而悅目洵足與趙曹二書並垂不朽已

乾隆乙巳夏日嗣孫繼序百拜謹跋

瓶史

袁宏道著

本館叢書集成初編所選寶顏堂祕笈及借月山房彙鈔澤古齋重鈔皆收有此書寶顏僅有下卷十二類故不取澤古與借月同版本借月在先故據以排印

瓶史序

夫幽人韻士。屏絕聲色。其嗜好不得不鍾於山水花竹。夫山水花竹者。名之所不在。奔競之所不至也。天下之人。棲止於囂塵利藪。日眯塵沙。心疲計算。欲有之而有所不暇。故幽人韻士。得以乘間而踞爲一日之有。夫幽人韻士者。處於不爭之地。而以一切讓天下之人者也。惟夫山水花竹。欲以讓人。而人未必樂受。故居之也安。而踞之也無禍。嗟夫。此隱者之事。決烈丈夫之所爲。余生平企羨而不可必得者也。幸而身居隱見之間。世間可趨可爭者。既不到余。遂欲欹笠高巖。濯纓流水。又爲卑官所絆。僅有栽花蒔竹一事。可以自樂。而邸居湫隘。遷徙無常。不得已。乃以膽瓶置花。隨時插換。京師人家所有名卉。一旦遂爲余案頭物。無扞剔澆頓之苦。而有賞咏之樂。取者不貪。遇者不爭。是可述也。噫。此暫時快心事也。無狃以爲常。而忘山水之大樂。石公記之。凡瓶中所有品目。條列於後。與諸好事而貧者共焉。石公袁宏道題

瓶史目錄

卷上

瓶花之宜　瓶花之忌

瓶花之法

卷下

一花目　二品第

三器具　四擇水

五宜稱　六屏俗

七花祟　八洗沐

九使令　十好事

十一清賞　十二監戒

瓶史卷上

明　公安袁宏道著

瓶花之宜

瓶花之具有二用。如堂中插花。乃以漢之銅壺。太古尊罍。或官哥大瓶。如弓耳壺、直口廠瓶。或龍泉、蓍草、大方瓶。高架兩旁。或置几上。折花須擇大枝。或上茸下瘦。或左高右低。右高左低。或兩蟠臺接。偃亞偏曲。或挺露一幹中出。上簇下蕃。鋪蓋瓶口。令俯仰高下疎密斜正。各具意態。得畫家寫生折枝之妙。方有天趣。若直枝鬆頭花朵。不入清供。取花或一種二種。冬時插梅。投以硫黃五六錢。欲大枝梅花插供。方快人意。若書齋插花。瓶宜短小。以官哥膽瓶、紙槌瓶、鵝頸瓶、青東、磁古龍泉俱可。插花折枝。宜瘦巧不宜繁雜。宜一種多則二種。須分高下合插。儼若一枝天生二色方美。或先湊簇像生。即以麻絲根下縛定插之。若彼此各向則不佳。大率插花、須要花與瓶稱。花高于瓶四五寸則可。假如瓶高二尺、肚大下實者。花出瓶口二尺六七寸。須折斜冗花枝。鋪撒左右。覆瓶兩旁之半。則雅。若瓶高瘦。卻宜一高一低雙枝。或曲屈斜裊。較瓶身少短數寸乃佳。最忌花瘦於瓶。又忌繁雜。如縛成把。殊無雅趣。若小瓶插花。令花出瓶。須較瓶身短二寸。如八寸長瓶。花止六七寸方妙。若瓶矮者。花高於瓶二寸。亦可。插花挂畫二事。是誠好事者本身執役。豈可托之僮僕爲哉。客曰。汝論僻矣。人無古瓶。必如所論。則花不可插耶。不然。余所論者。收藏鑒家。積集既廣。須用合宜。使器得雅稱云耳。若以無所有者。則手執一枝。或採滿把、即插之水鉢壁縫。謂非

愛花人與何論瓶之美惡。又何分於堂室二用乎哉。吾懼客嘲。具此以解。

瓶花之忌

瓶忌有環。忌放生對。忌用小口尝肚瘦足藥罈。忌用葫蘆瓶。凡瓶忌雕花粧彩花架。忌置當空几上。致有顛覆之患。故官哥古瓶。下有二方眼者。爲穿皮條縛於几足。不令失頓。忌香煙燈煤燻觸。忌猫鼠傷殘。忌油手拈弄。忌藏密室。夜則須移露天。忌用井水貯瓶。味鹹花多不茂。用河水或天落水佳。忌以插花之水入口。凡插花之水有毒。惟梅花秋海棠二種尤甚。

瓶花之法

松取其針短寸許、枝幹偃蹇、有古意者。插瓶最清。只用河水。

竹惟鳳尾水竹。可插瓶中。取其枝葉如筆法者。折入小口瓶內。貯沸湯以綿紙緊塞其口。勿令洩氣。俟湯寒或易瓶。瓶底加泥一撮。

梅折枝不可太煩。擇其有韻古怪蒼蘚鮮蛻者。宜古銅瓶貯之。甚寒時。則銅亦綻裂。須用湯入鹽少許。將花折處火燎之。然後插瓶中。仍用紙塞瓶口。

牡丹折後。卽將燈燃折處。待軟爲度。貯滾湯於小口瓶中。緊塞口。則數日不謝。芍藥同法。一云、以蜜作水、插牡丹不悴。蜜亦不壞。

戎葵、鳳仙花、芙蓉花、凡柔枝花。皆用滾湯貯瓶。插下塞口。則不憔悴。

梔子花、將折枝根搥碎、擦鹽入水、則花不黃、其結成梔子、初冬折枝插瓶、其子赤色若花蕊可觀、
荷花、將亂髮密縛折處、仍以泥封其竅、先入瓶中至底後灌以魚池水、或天落水、不令入竅、竅中進水、則易敗、
海棠花、以薄荷包枝根、水養、則難謝、
石榴、勿折新條、必隔年枝、乃佳、
金鳳花、千葉灑金者、取其旁枝、將折處用濕石灰封之、紫薇花、用湯製然後水插、
水仙花、泥封折處、用水插、
薝蔔花、取葉細者佳、將折處搥碎、用鹽擦之、其色不黃、凡折花須晨帶露、取半開者、如從登臨訪友處得來、就於此處以法製之、藏之密室、則易謝、可露無風處、冬月不妨、
折花須揀其受氣完足堪玩者、人不善賞花、只愛花之妙、花好在顏色、顏色人可效、花妙在精神、精神人莫造、寓意於物者自得之、
冬間插花、須用錫管、不惟不壞磁瓶、即銅者亦畏冰凍、如瑞香、梅花、水仙、粉紅山茶、臘梅、皆冬月妙品、雖曰硫黃投之不凍、恐亦難敵、惟近日色南窗下置之、夜近臥榻、庶可多玩、一法用肉汁去浮油入瓶插梅花、則蕚盡開而更結實、
或云以爐灰置瓶底、則不凍、

瓶史卷下

一花目

燕京天氣嚴寒。南中名花多不至。卽有至者。率爲巨瑞大畹所有。儒生寒士、無因得發其幕。不得不取其近而易致者。夫取花如取友。山林奇逸之士。族迷于豕鹿。身蔽於豐草。吾雖欲友之而不可得。是故通邑大都之間。時流所共標共目。而指爲雋士者。吾亦欲友之。取其近而易致也。余於諸花。取其近而易致者。入春爲梅、爲海棠。夏爲牡丹、爲芍藥、爲石榴。秋爲木樨、爲蓮、爲菊。冬爲臘梅。一室之內。荀香何粉。迭爲賓客。取之雖近。終不敢濫及凡卉。就使乏花。寧貯竹栢數枝以充之。雖無老成人。尙有典刑。豈可使市井庸兒。溷入賢社。貽皇甫氏充隱之嗤哉。

二品第

漢宮三千。趙娣第一。邢尹同幸。望而泣下。故知色之絕者。蛾眉未免俛首。物之尤者。出乎其類。將使傾城與衆姬同輦。吉士與凡才並駕。誰之罪哉。梅以重葉綠萼玉蝶百葉緗梅爲上。海棠以西府紫錦爲上。牡丹以黃樓子、玉蝴蝶、西瓜瓤、大紅舞青猊爲上。芍藥以冠羣芳、御衣黃、寶粧成爲上。榴花、深紅重臺爲上。蓮花、碧臺錦邊爲上。木樨、毬子、早黃爲上。菊以諸色鶴翎、西施、剪絨爲上。臘梅、磬口香爲上。諸花皆名品。寒士齋中。理不得悉致。而余獨敍此數種者。要以判斷羣芳。不欲使常閨艷質。雜諸奇卉之間耳。夫一字之褒。榮於華袞。今以蔬宮之董狐。定華林之春秋。安得不嚴且愼哉。孔子曰、其義則某竊取之矣。

三器具

養花瓶亦須精良。譬如玉環飛燕。不可置之茅茨。又如嵇阮賀李。不可請之酒食店中。嘗見江南人家所藏舊觚。青翠入骨。砂斑垤起。可謂花之金屋。其次官哥象定等窑。細媚滋潤。皆花神之精舍也。大抵齋瓶宜小而矮。銅如花觚、銅鱓、尊罍、方漢壺、素溫壺、匾壺。窑器如紙槌、鵝頸、茄袋、花樽、花囊、蓍草、蒲槌。皆須形製減小者。方入清供。不然與家堂香火何異。雖舊亦俗也。然花形自有大小。如牡丹、芍藥、蓮花。形質既大。不在此限。嘗聞古銅器入土年久。受土氣深。用以養花。花色鮮明。如枝頭開速而謝遲。就瓶結實。陶器亦然。故知瓶之寶古者。非獨以翫然寒微之士。無從致此。但得宣成等窑磁瓶各一二枚。亦可謂乞兒暴富也。冬花宜用錫管。北地天寒。凍冰能裂銅。不獨磁也。水中投硫黃數錢亦得。

四擇水

京師西山碧雲寺水。裂帛湖水。龍王堂水。皆可用。一入高梁橋。便爲濁品。凡瓶水須經風日者。其他如桑園水。滿井水。沙窩水。王媽媽井水。味雖甘。養花多不茂。苦水尤忌。以味特鹹。未若多貯梅水爲佳。貯水之法。初入瓮時。以燒熱煤土一塊投之。經年不壞。不獨養花。亦可烹茶。

五宜稱

插花不可太繁。亦不可太瘦。多不過二種三種。高低疎密。如畫苑布置方妙。置瓶忌兩對。忌一律。忌成行列。忌以繩束縛。夫花之所謂整齊者。正以參差不倫。意態天然。如子瞻之文。隨意斷續。青蓮之詩。不拘對

偶此眞整齊也若夫枝葉相當紅白相配此省曹墀下樹墓門華表也惡得爲整齊哉

六屏俗

室中天然几一藤牀一几宜闊厚宜細滑凡本地邊欄、漆卓描金螺鈿牀、及彩花瓶架之類皆置不用

七花祟

花下不宜焚香猶茶中不宜置果也夫茶有眞味非甘苦也花有眞香非煙燎也味奪香損俗子之過且香氣燥烈一被其毒旋卽枯萎故香爲花之劍刃捧香合香尤不可用以中有麝臍故也昔韓熙載謂木樨宜龍腦酴釄宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝薔蔔宜檀此無異笋中夾肉官庖排當所爲非雅士事也至若燭氣煤煙皆能殺花速宜屏去謂之花祟不亦宜哉

八洗沐

京師風霾時作空牕淨几之上每一吹號飛埃寸餘瓶君之困辱此爲最劇故花須經日一沐夫南威青琴不膏粉不櫛澤不可以爲姣今以數葉殘芳垢面穢膚無刻飾之工而任塵土之質枯萎立至吾何以觀之哉夫花有喜怒寤寐曉夕浴花者得其候乃爲□□膏雨澹雲薄日夕陽佳月花之曉也狂號連雨烈燄濃寒花之夕也唇檀烘日媚體藏風花之喜也暈酣神斂煙色迷離花之愁也欹枝困檻如不勝風花之夢也嫣然流盼光華溢目花之醒也曉則空亭大廈昏則曲房奧室愁則屏氣危坐喜則讙呼調笑夢則垂簾下幃醒則分膏理澤所以悅其性情時其起居也浴曉者上也浴寤者次也浴喜者下也若夫

浴夕浴愁眞花刑耳。又何取焉。浴之法。用泉甘而清者。細徵澆注。如徵雨解酲。清露潤甲。不可以手觸花及指尖折剔。亦不可付之庸奴猥婢。浴梅宜隱士。浴梅棠宜韻致客。浴牡丹芍藥宜靚粧妙女。浴榴宜艷色婢。浴木樨宜清慧兒。浴蓮宜嬌媚妾。浴菊宜好古而奇者。浴臘梅宜清瘦僧。然寒花性不耐浴。當以輕綃護之。標格既稱。神彩自發。花之性命可延。寧獨滋其光潤也哉。

九使令

花之有使令。猶中宮之有嬪御。閨房之有妾媵也。夫山花草卉。妖艷日多。弄煙惹雨。亦自便嬖。惡可少哉。梅花以迎春。瑞香山茶爲婢。海棠以蘋婆。林禽丁香爲婢。牡丹以玫瑰。薔薇木香爲婢。芍藥以鸞粟。蜀葵爲婢。石榴以紫薇。大紅千葉木槿爲婢。蓮花以山礬。玉簪爲婢。木樨以芙蓉爲婢。菊以秋海棠爲婢。臘梅以水仙爲婢。諸婢姿態各盛一時。濃淡雅俗。亦有品評。水仙神骨清絕。織女之梁玉清也。山茶鮮妍。瑞香芬烈。玫瑰旖旎。芙蓉明艷。石氏之翔風。羊家之淨琬也。林禽蘋婆。姿媚可人。潘生之解愁也。鸞粟蜀葵。妍於雜落。司空圖之鸞臺也。山礬潔而逸。有林下氣。魚元機之綠翹也。丁香瘦。玉簪寒。秋海棠嬌。然有酸態。鄭康成崔秀才之侍兒也。其他不能一一比像。要之皆有名於世。柔佞纖巧。頤氣有餘。何至出子瞻榴花、樂天春草下哉。

十好事

嵇康之鍛也。武子之馬也。陸羽之茶也。米顛之石也。倪雲林之潔也。皆以僻而寄其磊塊雋逸之氣者也。

余觀世上語言無味、面貌可憎之人、皆無僻之人耳。若眞有所僻、將沉湎酣溺、性命死生以之、何暇及錢奴宦豎之事。古之負花僻者、聞人談一異花、雖深谷峻嶺、不憚蹶躄而從之、至於濃寒盛暑、皮膚皴鱗、汙垢如泥、皆所不知。一花將萼、則移枕攜牀睡臥其下、以觀花之由微至盛、至落至於萎地而後去。或千株萬本以窮其變、或單枝數房以極其趣、或嗅葉而知花之大小、或見根而見色之紅白、是之謂眞愛花、是之謂眞好事也。若夫石公之養花、聊以破閒居孤寂之愁、非眞能好之也。夫使其眞好之、已爲桃花洞口人矣。尙復爲人間塵土之官哉。

十一清賞

茗賞者、上也、譚賞者、次也、酒賞者、下也。若夫內酒越茶、及一切庸穢凡俗之語、此花神之深惡痛斥者。寧閉口枯坐、勿遭花惱可也。夫賞花有地有時、不得其時、而漫然命客、皆爲唐突。寒花、宜初雪、宜雪霽、宜新月、宜暖房、溫花、宜晴日、宜轉寒、宜華堂、暑花、宜雨後、宜快風、宜佳木蔭、宜竹下、宜水閣、涼花、宜爽月、宜夕陽、宜空階、宜苔徑、宜古藤巉石邊。若不論風日、不擇佳地、神氣散緩、了不相屬、比與妓舍酒館中花何異哉。

十二監戒

宋張功甫梅品、語極有致。余讀而賞之、擬作數條、揭於瓶花齋中、花快意凡十四條、明窗淨室、古鼎宋硯、松濤溪聲、主人好事能詩、門僧解烹茶、薊州人送酒、座客工畫花卉、盛開、快心友臨門、手抄藝花書、夜深

鑪鳴。妻妾校花故實。花折辱凡二十三條。主人頻拜客。俗子闌入蠟枝庸僧談禪牕下。狗鬬蓮子衙衙。歌童弋陽腔。醜女折戴。論陞遷強作憐愛。應酬詩債未了。盛開、家人催算帳。檢詘府押字。破書狼籍。福建牙人。吳中贋書。鼠矢蝸涎。僮僕偃蹇。令初行酒盡。與酒館爲隣。案上有黃金白雪中原紫氣等語。燕俗尤競翫賞。每一花開。緋幙雲集。以余觀之。辱花者多。悅花者少。虛心檢點。吾輩亦時有犯者。特書一通座右。以自監戒焉。

餅花譜

張謙德著

本館據寶顏堂祕笈本排印初編各叢書僅有此本

餅花譜

崑山　張謙德　著

夢蝶齋徒曰。幽棲逸事。餅花特難解。解之者億不得一。厥昔金潤齠年述譜。余亦稚齔。作是數語。其間孰是孰非。何去何從。解者自有定評。不贅焉。乙未中秋前二日書。

品餅

凡插貯花。先須擇餅。春冬用銅。秋夏用磁。因乎時也。堂廈宜大。書室宜小。因乎地也。貴磁銅賤金銀。尚清雅也。忌有環。忌成對。像神祠也。口欲小而足欲厚。取其安穩而不泄氣也。

大都餅寧瘦毋過壯。寧小毋過大。極高者不可過一尺。得六七寸四五寸瓶插貯佳。若太小則養花又不能久。

銅器之可用插花者。曰尊。曰餅。曰觚。曰壺。古人原用貯酒。今取以插花。極似合宜。

古銅餅鉢。入土年久。受土氣深。以之養花。花色鮮明如枝頭開速而謝遲。或謝則就餅結實。若水秀傳世古則爾。陶器入土千年亦然。

古無磁餅。皆以銅爲之。至唐始尚窑器。厥後有柴汝官哥定龍泉均州章生烏泥宣成等窑。而品類多矣。尚古莫如銅器。窑則柴汝最貴。而世絕無之。官哥宣定爲當今第一珍品。而龍泉均州章生烏泥成化等

瓶亦以次見重矣。

瓷器以各式古壺膽瓶尊觚一枝瓶爲書室中妙品。次則小蓍艸瓶紙搥瓶圓素瓶鶩頸壁掛亦可供插花之用。餘如開花茄袋葫蘆樣細口扁肚瘦足藥罈等瓶俱不入清供。

古銅壺龍泉均州瓶有極大高三二尺者。別無可用。冬日投以硫黃。斫大枝梅花插供亦得。

品花

花經九命升降。吾家先哲（君諱翊）所製。可謂縮萬象於筆端。實幻景于片楮矣。今譜瓶花。例當列品。錄其入供者得數十種。亦以九品九命次第之。

一品九命

蘭　牡丹　梅　蠟梅　各色細葉菊　水仙　滇茶　瑞香　菖陽

二品八命

薔薇　酴釄　西府海棠　寶珠茉莉　黃白山茶　巖桂　白菱　松枝　含笑茶花

三品七命

芍藥　各色千葉桃　蓮　丁香　蜀茶竹

四品六命

山礬　夜合　賽蘭　薔薇　秋海棠　錦葵　杏　辛夷　各色千葉榴　佛桑　梨

五品五命

玫瑰　薝蔔　紫薇　金萱　忘憂　豆寇

六品四命

玉蘭　迎春　芙蓉　素馨　柳芽　茶梅

七品三命

金雀　躑躅　枸杞　金鳳　千葉李　枳殼　杜鵑

八品二命

千葉戎葵　玉簪　雞冠　洛陽　林禽　秋葵

九品一命

翦春羅　剪秋羅　羅　高良姜　石菊　牽牛　木瓜　淡竹葉

折枝

折取花枝須得家園鄰圃侵晨帶露擇其半開者折供則香色數日不減若日高露晞折得者不特香不全色不鮮且一兩日卽萎落矣

凡折花須擇枝或上葺下瘦或左高右低右高左低或兩蟠臺接偃亞偏曲或挺露一幹中出上簇下蕃鋪蓊餅口取俯仰高下疏密斜正各具意態全得畫家折枝花景象方有天趣若直枝蓬頭花朵不入清

供。

花不論艸木皆可供瓶中插貯。第摘取有二法。取柔枝也宜手摘。取勁榦也宜剪斫。惜花人亦須識得。採折勁枝尚易取巧。獨草花最難摘取。非熟玩名人寫生書跡。似難脫俗。

插貯

折得花枝。急須插入小口瓶中。緊緊塞之。勿泄其氣。則數日可玩。

大率插花須要花與瓶稱。令花稍高于瓶。假如瓶高一尺。花出瓶口一尺三四寸。瓶高六七寸。花出瓶口八九寸乃佳。忌太高。太高瓶易仆。忌太低。太低雅趣失。

小瓶插花宜瘦巧。不宜繁雜。若止插一枝。須擇枝柯奇古。屈曲斜裊者。欲插二種。須分高下合插。儼若一枝天生者。或兩枝彼此各向。先湊簇像生。用麻絲縛定插之。

瓶花雖忌繁冗。尤忌花瘦于瓶。須折斜欹花枝。鋪撒小瓶左右。乃爲得體也。

瓶中插花。止可一種兩種。稍過多便冗雜可厭。獨秋花不爾也。

滋養

凡花滋雨露以生。故瓶中養花。宜用天水。亦取雨露之意。更有宜蜂蜜者。宜沸湯者。清賞之士。貴隨材而造就焉。

滋養第一雨水宜多蓄聽用。不得已則用清淨江湖水。井水味鹹。養花不茂。勿用。

插花之水。類有小毒。須旦旦換之。花乃可久。若兩三日不換。花輒零落。

餅花每至夜間。宜擇無風處露之。可觀數日。此天與人參之術也。

事宜

梅花初折。宜火燒折處。固滲以泥。牡丹初折。宜燈燃折處。待軟乃歇。蕎蔥花初折。宜搥碎其根。擦鹽少許。荷花初折。宜亂髮纏根。取泥封竅。海棠初折。宜薄荷嫩葉包根入水。除此數種。可任意折插。不必拘泥。牡丹花宜蜜養。蜜仍不壞。竹枝絨葵金鳳芙蓉用沸湯插枝。葉乃不萎。

花忌

餅花之忌。大概有六。一者井水插貯。二者久不換水。三者油手拈弄。四者貓鼠傷殘。五者香烟燈煤燻觸。六者密室閉藏。不沾風露。有一於此。俱爲瓶花之害。

護餅

冬間別無嘉卉。僅有水仙蠟梅梅花數種而已。此時極宜敞口古尊罍插貯。須用錫作替管盛水。可免破裂之患。若欲用小磁餅插貯。必投以硫黃少許。日置南窗下令近日色。夜置臥榻傍俾近人氣。亦可不凍。一法用淡肉汁去浮油入瓶插花。則花悉開而餅略無損。

餅花有宜沸湯者。須以尋常餅貯湯插之。緊塞其口。候既冷。方以佳餅盛雨水易却。庶不損餅。若卽用佳餅貯沸湯。必傷珍重之器矣。戒之。

飛鳧語略

沈德符著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

飛鳧語略目錄

漢玉印　周宣王石鼓
假骨董　定武蘭亭
淳化閣帖　時玩
小楷墨刻　晉唐小楷眞蹟
新安製墨　端州硯材
瑪瑙　舊書款識
高麗貢紙　雲南雕漆
名臣通畫學　僞畫致禍
徐安生寫生　瓷器

飛鳧語略

明　秀水沈德符景倩著

漢玉印

自顧氏印藪出。而漢印哀聚無遺。後學始盡識古人手腕之奇妙。然而文壽承博士、以此技冠本朝。固在印藪前數十年也。近日則何雪漁所刻。聲價幾與文等。似得印藪力居多。然實不逮文。正如蘇長公諸章子厚。日臨蘭亭。乃從門入者耳。印藪中所列。及顧氏續收玉章。多至八百方。大半皆出兩漢後。爲吾里項墨林所得。余皆得寓目。苕華琬琰。不足比擬。至今思之。夢寐中猶爲色飛。聞今亦漸散佚。蓋漸爲徽州富人以高價購去。客云此邯鄲才人嫁爲厮養卒婦也。然厮養自是奇男子。昔許允拜鎮北將軍而印墮廁中。印之榮辱亦何常哉。

古來印章俱用銅。玉者璽用玉。次則王侯用金。漢人私印。間亦有玉。今多傳世。價頗不貲。唐人自名與字之外。始有堂室私記。如李泌端居室是也。然皆銅耳。銀印自魏間光祿大夫有銀青金紫之異。然止施之官署。本朝自玉璽外。凡國寶、及親王、或賜番王、俱用金。二品以上。俱用銀印。其私印用牙。始于宋時。我朝士人始以青田石作印。爲文房之玩。溫栗雅潤。足冠前古。

周宣王石鼓

周宣王石鼓凡十。久棄陳倉野中。僅存其八。唐時鄭餘慶始徙置鳳翔縣。至宋仁宗皇祐間。向傳師又得

其二。於是石鼓始完。宋徽宗又徙之辟雍。靖康之亂。金人取歸燕。亦置之文廟。元仁宗又移置國子監文廟戟門。左右竝列。使後學得睹周世第一奇文。卽天球拱璧不敵也。因思宋世崇文好學。得此無足怪。然而樸重難移。非他珍異可篋笥藏者。粘沒罕輩破城時。日索金銀表段。何以亦及此大骨董。蓋天意使然。他日金宣宗遷汴。後蒙古攻城。一切頑石。俱充砲用。卽艮岳無片礫存者。十鼓雖微。安得自免。乃在燕得留至本朝。爲文苑佳話。殆有神物呵護。不可誣也。古人如韓愈蘇軾洪邁輩。俱有歌咏。及考據。但是時文尙多缺字。至正德間。李東陽楊愼尋繹補訂。始稱全文。粲然大備矣。

假骨董

骨董自來多贋。而吳中尤甚。文士皆借以餬口。近日前輩修潔莫如張伯起。然亦不免向此中生活。至王百谷。則全以此作計然策矣。一日予過王齋中。適坐近一故敝黑几。壁挂敗笠。指謂予曰。此案爲吾吳吳匏菴先生。初就外傅時所據者。此笠則太祖普賜十高僧。而吾鄉姚少師道衍得之留至今。蓋欲歆予也。予笑曰。主臣有之。然亦何異。洪厓得道上昇。油垢幞頭。李西平破朱泚。破綻衲襖也。王面頼無以應。時婁江曹孝廉家。一僕范姓。居蘇城。亦好骨董。曾購一閻立本醉道士圖。眞絕筆也。王以廉值脅得之。索價千金。損之亦須數百。好事者日往商評。不知范素黠狡。已先令吳人張元舉臨摹一本。形模彷彿。幾如桓元子之于劉越石。酬之十金。王所收者是也。眞本別得善價售矣。元舉眇一目。偶爲王所侮。因宣言于外。謂若雙目盲于鑑古。而誚我偏明耶。此語傳播合城。引爲笑端。王遂匿不敢出。眞僞二本。予皆見之。董太

史元宰。初以外轉予告。歸至吳門。移其書畫船至虎邱。與韓肖君古洲各出所攜相角。時正盛夏。惟予與董韓及董所昵一吳姬四人。披閱竟日。眞不減武庫。最後出顏淸臣書朱巨川告身一卷。方嘆詫以爲神物。且云此吾友陳眉公所藏。實異寶也。予心不謂然。周視細楷中一行云。中書侍郎開播。韓指謂予曰。此吾郡開氏鼻祖耶。予應曰。唐世不聞有開姓。自南宋趙開顯於蜀。因以名氏。自析爲兩姓。況中書侍郎。乃執政大臣。何不見之唐書。此必盧杞所薦關播。臨摹之人。不通史册。偶訛筆爲開字耳。魯公與盧關正同時。此誤何待言。董急應曰。子言得之矣。然爲眉公所祕愛。姑勿廣言。亟卷而篋之。後聞此卷已入新安富家。其開字之曾改與否。則不得而知矣。頃韓宦滁陽。偶談及顏卷。予深悔當年妄發。

定武蘭亭

蘭亭自殉昭陵後。人間僅留歐虞褚薛四臨本。今虞褚尙有墨蹟。爲好事家所藏。以予所見。聲價俱重。然斷以爲二公眞手筆。則終未敢定也。禊帖石刻。以定武爲正嫡子孫。石晉時爲胡騎將去。帝犯歸。自棄置中途。今所傳宋搨本。皆屬之定武。然其價已不貲。頃乙酉丙戌間。北雍治地。掘得一石。其行款肥瘦。與定武略同。說者遂以爲眞。廣運時所棄。卽未必然。固亦佳刻。是時吳中韓敬堂宗伯爲祭酒。搨得數百本以貽友朋。今石以敲摹年久。漸就剝蝕。幷韓初搨已不可得矣。今曰褚摹。曰玉枕。曰寶晉齋。曰神龍臨本。紛紛翻刻幾數十種。又出桑世昌蘭亭攷之外。不可勝紀。然質之定武則遠矣。

淳化閣帖

宋世御刻帖以淳化閣爲祖而以大觀之太清樓南宋之淳熙祕閣次之太清樓在當時已燬最爲艱得惟淳化所傳最廣曰汝曰絳曰潭曰舊泉州曰上下賀莊皆其苗裔雖曰高帝子孫不過略存隆準已耳淳化宋搨近世推吾邑項氏所藏爲當時初本其價至千金予曾寓目即未必宋初要在汝絳以上今上初年僉州伯仲方購宋搨不惜重價有吳人盧姓者取泉州之最佳本重刻之而少更其波磔用極薄舊紙蟬翅楊之裝以法錦僞印朱忠僖家收藏印以啖次公敬美初閱之喜甚不能決質之周公瑕擊節贊歎以爲有目所僅見周故忠僖客竟不能辨其贋也次公以三百金得之其後盧生與同事者爭阿堵事始露次公與公瑕俱赧甚不復出以示人然盧初費亦將百金淳熙祕閣及續帖近亦翻刻

時玩

玩好之物以古爲貴惟本朝則不然永樂之剔紅宣德之銅成化之窯其價遂與古敵蓋北宋以雕漆擅名今已不可多得而三代尊彝法物又日少一日五代訖宋所謂柴汝官哥定諸窯尤脆薄易損故以近出者當之始于一二雅人賞識摩挲濫觴于江南好事縉紳波靡於新安耳食諸大估曰千曰百動輒傾囊相酬贋不可復辨以至沈唐之畫上捋荊關文祝之書進參蘇米其敝不知何極

小楷墨刻

墨刻自閣帖後轉盛至本朝則種類愈繁幾不勝收如文氏停雲館最著說者終謂俱出待詔父子伎倆不甚逼眞而小楷爲尤甚是亦有說唐刻推李北海然皆自寫自刻所稱工人伏靈芝黃鶴仙蘇長生俱

詭名也。又俱一二寸大字。無一小楷。故無不如意。若顏之麻姑壇、右軍之曹娥碑。卽眞宋刻。而神彩皆索然。今小楷之佳。無如黃庭經。然開輒熟門。斷非換鵝古蹟。亦斷非南唐昇元舊本也。近日新安大估吳江村名廷者。刻餘清堂帖。人極稱之。乃其父楊不器手筆。稍得古人遺意。然小楷絕少。董元宰刻戲鴻堂帖。今日廢行。但急于告成。不甚精工。若以眞蹟對校。不啻河漢。其中小楷。有韓宗伯家黃庭內景數行。近來字內法書。當推此爲第一。而戲鴻所刻。幾幷形似失之。予後晤韓胄君詰其故。韓曰、董來借摹。予思其不歸也。信手對臨百餘字以應之。幷未曾雙鉤及過朱。不意其遽入石也。因相與撫掌不已。此外刻帖紛紛。俱不足置齒頰矣。

晉唐小楷眞蹟

晉唐墨蹟。近世已不多見。至于小楷。尤爲寥寥。予幸生江南。幼時卽從好事大家。徧觀古蹟。如嘉興項氏所收最夥。而摹本居大半。今項太學希憲夢原家。柳公權度人經。極眞極佳。在小楷中可當壓卷。往年曾爲先太史購得。其價尙廉。今展轉數姓。所酬已數十倍矣。新安汪太學宗涔家。稍登善西昇經。可與度人經伯仲。杭州高瑞南家。有鍾紹京靈妃六甲經。亦奇。後歸徐司理茂吳。近爲徽人厚募篡去。直是許高陽女賣嫁奩。不止昭君和戎已也。若晉人書。尤爲希世奇寶。韓宗伯敬堂所藏曹娥碑。爲右軍眞蹟。絹素稍黯。字亦慘淡。細視良久。則筆意透出絹外。神彩奕然。乃知古云入木三分。不虛也。今入婁江王文肅家矣。又黃庭內景。亦韓物。長君寶護。不輕視人。其絹如新脫機。其筆如新漬瀋。而軒翥飛舞。非復食烟火人

所辨。趙子昂斷以爲楊許之筆。幷非右軍換鵝書。可足當之。其他稱元常、稱逸少、子敬者。今新安大估多有之。不足供噴飯也。內景經題署。有宋徽宗手書晉王羲之黃庭經七字。而無二蔡諸人跋語。予意或是金章宗筆。章宗酷嗜徽宗瘦金體。臨摹逼肖。其鑑賞亦有出藍之譽。今人但知有宣和御筆耳。

新安製墨

宋徽宗以蘇合油搜烟爲墨。後金章宗購之。黃金一斤。才得一兩。可謂好事極矣。近代惟新安羅龍文所作。價逾拱璧。卽一兩博馬蹄一斤。亦未必得眞者。蓋墨之能事畢矣。新安人例工製墨。方于魯名最著。汪太涵司馬與之連姻。奬飾稍過。名振宇內。所刻墨譜。窮極工巧。而同里程君房出。幾超而上之。兩人貿首深讎。程墨嘗介內臣進之今上。方愈妒恨程以不良死。則方力也。程亦刻墨苑（闕）奇角異。似又勝方。眞墨妖亦墨兵矣。孫司禮隆在江南所造清謹堂頗精。以出內臣手。不爲銀泓所貴。然入用自佳。今徽人家傳戶習。凡程鄭素封競造墨餽遺。爲朱提紫磨伴侶。諸貴人輕之。縢置高閣。閒以給佐掾輿臺急需。文房雅道掃地矣。

端州硯材

端州爲今肇慶府。古硯材所出。然惟下巖子石爲第一品。自宋徽宗窮全盛物力。採貢以進。儲內府。所藏自親王大璫及兩府侍從以下。俱得沾賜。嗣後少壅水深。不復可施工。此硯遂爲絕世奇寶。靖康南渡。士大夫各攜以過江。及德祐隨駕。又攜至閩中。至莆田舟覆。人研俱沒。盡爲彼中士人所得。正嘉中士紳始

知貴重。流入吳中爭購之。閩人因僞造以欺肉眼。今宋端硯滿天下。皆莆中贋物也。眞下巖既不可得。乃及中巖。今中巖亦盡。而上巖之新坑始以充四方之所需。刓滑拒墨。幾同頑石。耳食者所櫝藏。無一堪用。頃己亥歲粵東珠池內臣李鳳始命蜑人以餘技試之下巖。皮囊絞水窮日夜。久之始見。則皆玉璞。臚裹絡包中含奇質。斲之才得研材。豐膩細潤。有目所未睹。始知古稱子石。非紫石也。所得凡百枚。水復大至。蜑人幾溺。旋泅以出。而下嵐復開矣。憨僧分得數十隻。歸以餉所厚宰官。今東南復見下嵐。如還宣和舊觀者。憨僧力也。

瑪瑙

瑪瑙以西洋爲貴。其出中國者。則雲南之永昌府。以色紅者爲上。紅白相間者名纏絲。品最下。製爲酒杯書鎭之屬。凡市骨董者。俱云宋作。蓋本朝此石最少。故屬之宋以昂其價。二十年西洋瑪瑙。徧行天下。其值不過玉之十一。而色之奇幻。質之瑩潤。遠勝舊物。聞出遼東宣府一帶。每塊至有重百斤者。按宋政和四年。汝蔡等州上言。嵐石多變瑪瑙。地不愛寶。聖瑞非常。乞下詔封禁。以供御用。後數十年。果不復再見。今偶爾盛產。他時乏絕。必更踊貴。亦理勢然也。至如碧玉。亦重西番。向最艱得。邇年亦大至中華。以故雲南碧玉頓賤。

舊畫款識

古名畫不重款識。然今人耳食者多。未免以無款貶價。予頃在京師。貫城市中。同老骨董徐季恆步閱。見

一破碎手卷。紙質堅瑩。似高麗舊牋。純畫人物。長幾及尺。女郎十餘曹。皆倚酣偃仰。老媪旁掖之。或背負以趨。予急貿得歸寓。徐怪詰所以。予曰。昔閻立本作醉僧圖後。因有醉道士醉學究諸圖。此必醉士女也。衣摺簡逸。筆法生動。有吳帶當風遺意。是馬和之筆無疑。徐大喜。正窘迫。從予哀乞。因以貽之。售與朱戶部。朱陵得重價。又一友世裔而爲骨董大估。一日攜一大挂幅來。重樓複殿。巖泉映帶中。有美嬪袒露半身。而羣女擁持之。苦無題識。問予當作何名。予曰、此楊妃華清賜浴圖。可竟署李思訓。此友亦喜甚。聊城朱蓼水太史一見嘆賞。以百金買去。其元值一金耳。金陵胡秋宇太史家舊藏江干雪意卷。雖無款識。然非宋畫苑及南渡李劉馬夏輩所能辦也。馮開之爲祭酒。以賤值得之。董元宰太史一見驚嘆。定以爲王右丞得意筆。謂必非五代人所能望見。李營邱以下所不論也。作跋幾千言。讚譽不容口。以此著名東南。祭酒身後。其長君以售徽州富人吳心宇。評價八百金。吳喜慰過望。置酒高會者匝月。今眞蹟仍在馮長君家。蓋初鬻時。覓得舊絹。倩嘉禾朱生號霄漢者。臨摹逼肖。又割董跋裝潢于後以欺之耳。今之賞鑑與收藏兩家。大抵如此。

高麗貢紙

今中外所用紙。推高麗貢牋第一。厚逾五銖錢。白如截肪玉。每番揭之爲兩。俱可供用。以此又名鋭而牋。毫穎所至。鋒不可留。行眞可貴尙。獨稍不宜于畫。而董元宰酷愛之。蓋用黃子久潑墨居多。不甚渲染故也。其表文咨文。俱鹵悍之甚。不足供墨池下陳矣。宣德紙、近年始從內府溢出。亦非書畫所需。正如宣和

龍鳳牋。金粟藏經紙。僅可飾裝褫耳。此外則涇縣紙。粘之齋壁。閱歲亦堪入用。以灰氣且盡。不復沁墨。往時吳中文沈諸公。又喜用襍背家複背故紙作書。亦以灰盡發墨。而不顧紙理之麤。終非垂世物也。因思南唐一隅。尙能作澄心堂紙。冠絕古今。乃全盛聖朝。不遑與側釐結一勝緣耶。近日利西泰攜其國書籍來。質理堅瑩。云是畾布所作亦奇。

雲南雕漆

今雕漆什物。最重宋剔。其次則本朝永樂宣德間。所貴果園廠者。其價幾與宋敵。間有漆光黯。而刻文拙者。衆口賤之。謂爲舊雲南。其值不過十之一二耳。一日偶與諸骨董家。談及剔紅香盒。俱津津執是說。辨難蜂起。予曰。總之皆雲南也。唐之中世。大理國破成都。盡擄百工以去。由是雲南漆織諸技。甲于天下。唐末復通中國。至南漢劉氏、與通婚姻。始漸得滇物。元時下大理。選其工匠最高者入禁中。至我國初。收爲郡縣。滇工布滿內府。今御用監供用庫。諸役皆其子孫也。其後漸以銷減。嘉靖間又勅雲南揀選送京應用。若得舊雲南。又加果園廠數倍矣。諸骨董嘿不能對。近又有珍玉帽頂。其大有至三寸。高有至四寸者。價比三十年前加十倍。以其可作鼎彝蓋上嵌飾也。問之、皆曰此宋製。又有云宋人尙未辨。此必唐物也。竟不曉此乃元時物。元時除朝會外。王公貴人。俱戴大帽。視其頂之花樣爲等威。嘗見有九龍、而一龍正向者。則元主所自御也。當時俱西域國手所作。至貴者值數千金。本朝還我華裝。此物斥不用。無奈爲估客所昂。一時競珍之。且不知典故。動云宋物。其耳食者從而和之。亦可哂矣。又近日一友。亦名家子。爲

骨董巨擘曾畜一宋刻新唐書索價甚高云此眞北宋初刻板也坐客皆諛之以爲然予適同集繙一紙視之偶見誠字缺一筆予曰此南宋將亡時板也此友起而辨之予曰貴誠爲理宗舊名若此史刻于初盛時何以預知二百年後御名而減筆諱之也雖無以應予而意色甚惡今之鬻古者大抵然矣

名臣通畫學

英雄與聖賢其才俱非肉眼所能盡前代名臣能臨池者多矣鮮有以畫名者三國時諸葛亮及其子瞻俱善畫已異矣本朝吳中善書名流如文博士彭王太學寵俱兼畫學而人少知者然猶曰其時六如衡山諸公傳習所薰染也若劉文成基之精於山水酷似李營邱岳文肅正之精于蒲桃幾同溫日觀而王文端直亦工繪事尤非後生所及知至于陳白沙理學名儒其詩傳世已如宋廣平之賦梅花乃盤礴之妙幾與宋元名手齊驅信乎非常之人其餘技尙可了數子也

僞畫致禍

嚴分宜勢熾時以諸珍寶盈溢遂及書畫骨董雅事時鄢懋卿以總醎使江淮胡宗憲趙文華以督兵使吳越各承奉意旨蒐取古玩不遺餘力時傳聞有清明上湖圖手卷宋張擇端畫在故相王文恪胄君家其家鉅萬雜以阿堵動乃托蘇人湯臣者往圖之湯以善裝潢知名客嚴門下亦與婁江王思質中丞往還乃說王購之士時鎭薊門卽命湯善價求市既不可得遂屬蘇人黃彪摹眞本應命黃亦畫家高手也嚴氏既得此卷珍爲異寶用以爲諸書歷卷置酒會諸貴人賞玩之有妒王中丞者知其事直發爲贋本

嚴世蕃大慙怒。頓恨中丞。謂有意紿之。禍本自此成。或云卽湯姓怨弇州伯仲。自露始末。不知然否。以文房清玩。致起大獄。嚴氏之罪固當誅。但張擇端者。南渡畫苑中人。與蕭照劉松年輩比肩。何以聲價陡事。且爲祟如此。今上湖圖臨本最多。余所見亦有數卷。其眞蹟不知落誰氏。當高宗南渡。追憶汴京繁盛。命諸工各想像舊遊。爲圖不止擇端一人。卽如瑞應圖。繪高宗出使河北。脫難中興諸景。亦非止一人。今所傳者惟蕭照耳。然照筆亦數卷。予皆見之。

徐安生寫生

徐安生、吳人。徐季恆女也。季恆能鑑古善談。爲予父客。暮年始舉此女。美慧多藝。而性頗蕩。曾嫁武林邵氏。以失行見逐。逐恣爲非禮。其寫生出入宋元名家。嘗倣梅道人風雨竹一幅遺余。且題二絕句於上云。夏月渾忘暑。酷堪愛酒杯棋局。何當風雨齊來。打亂幾叢新綠。其二云。滿擬歲寒持久。風伯雨師凌誘。雖云心緒縱橫。亂處君能整否。次詩蓋用唐李季蘭語。其寄意不淺。予怪其無因。置不復答。後此女流落許久。嫁里中黃生。亦名家子也。爲乃父不容。復下山作魚元機行徑。今年已漸長。不知蹤跡何所。聞爲一武弁誘入京師矣。其才情實可念也。予向已紀徐姓女三人矣。

瓷器

本朝窯器。用白地青花。間裝五色。爲古今之冠。如宣窯品最貴。近日又重成窯。出宣窯之上。蓋兩朝天縱。留意曲藝。宜其精工如此。然花樣皆作八吉祥、五供養、一串金、西番蓮、以至鬬鷄、百鳥、及人物故事而已。

至嘉靖窯則又倣宣成二種而稍遜之。惟崔公窯加貴。其亦值第宣成之十一耳。幼時曾於二三中貴家。見隆慶窯酒杯茗椀俱繪男女私褻之狀。蓋穆宗好內。以故傳奉命造此種。然漢時發冢。則鑿磚畫壁俱有之。且有及男色者。書册所紀甚具。則杯盌正不足怪也。以後此窯漸少。今絕不復睹矣。

王雲五主編

叢書集成初編

考槃餘事及其他三種

中華民國二十六年六月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

（本書校對者 朱廣福 張嘯天 沈鴻俊 滕秉全）

E五二一三 鎮